

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«ПИЛЮГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
БУГУРУСЛАНСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ"

**«ПРИНЯТО»**

На педагогическом Совете школы  
Протокол № 9 от 28.08.2024 .

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Пилюгинская  
СОШ» Приказ № 254 от 28.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Смысловое чтение»**

**Адресат: 8 -10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель:**

Позерук Нина Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшая кв.категория

**С. Пилюгино, 2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Уровень освоения программы	4
1.1.3	Актуальность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	4
1.1.5	Адресат программы	5
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.8	Режим занятий	5
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1.	Учебный план программы	6
3.2.	Содержание учебного плана	12
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	23
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	25
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	34
2.2.1	Кадровое обеспечение	34
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	34
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	34
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	27
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
2.6.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	37
3.	ПРИЛОЖЕНИЯ	39
	<i>Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся</i>	39
	<i>Приложение 2. Обеспечение индивидуального (креативного подхода) при реализации программы.</i>	39
	<i>Приложение 3. Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.</i>	47
	<i>Приложение 4. Пример оформления конспекта (плана-конспекта, технологической карты) занятия по теме: «Вводное занятие.</i>	47
	<i>Приложение 5. Формы поощрения и стимулирования (наградные материалы), используемые в рамках программы</i>	48
	<i>Приложение 6. Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям</i>	49
	<i>Приложение 7. Сводная таблица учета результатов освоения программы обучающимися.</i>	54

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1 Направленность программы

Программа «Смысловое чтение» имеет **духовно-нравственную направленность** и предназначена для организации внеурочной деятельности по **социально - педагогическому направлению** в начальных классах общеобразовательной школы. Программа «Смысловое чтение» прежде всего, направлена на обучение учеников критическому аудированию, пониманию, анализу, сравнению, изменению и генерации текстов, как в устной, так и в письменной форме. Программа «Смысловое чтение» является модифицированной, по уровню освоения – общеразвивающей, по цели обучения – познавательной, по содержанию однопрофильной, разработана в соответствии с требованиями к результатам внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 № 3);

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. губернатором Оренбургской области, руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) от 13.12.2018);

- ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12 мая 2020 г. № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов» (Зарегистрирован 29.07.2020 №59091);

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пилюгинская средняя общеобразовательная школа» Бугурусланского района Оренбургской области";

- Положение о программе педагога дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пилюгинская средняя общеобразовательная школа» Бугурусланского района Оренбургской области";

Программа - модифицированная.

### **1.1.2. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы - базовый.

### **1.1.3. Актуальность программы**

Начальная школа – особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно читательские умения должны обеспечить младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создать основу для самообразования. Долгое время в практике обучения чтению в начальной школе усиленный акцент делался на наращивание темпов чтения и работу над правильностью чтения, а задаваемые по тексту вопросы проверяли лишь поверхностное усвоение содержания текста. Такая практика вырабатывала у учащихся беглое, но бессознательное чтение, которое не позволяло максимально извлекать и понимать информацию. Поскольку программы по учебным предметам ориентированы на умение преобразовывать информацию, представленную в различных формах, а одним из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы становится умение работать с различными источниками информации, то данная проблема является актуальной в современной школе и решать её необходимо уже в начальной школе, где и должен закладываться навык смыслового чтения.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на

достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения курса.

2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты**.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают **уровневую оценку** в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

5. В основу оценки **личностных, метапредметных и предметных результатов освоения** программы курса, воспитательного результата положены методики, предложенные Асмоловым А.Г., Криволаповой Н.А., Беденко М. В.

6. При планировании содержания занятий прописаны типы и виды чтения.

Основные **типы** чтения: **коммуникативное чтение вслух и про себя, учебное и самостоятельное**.

Основные **виды** чтения: **ознакомительное, поисковое или просмотровое, изучающее и вдумчивое**.

Отличительные признаки программы являются и нетрадиционные формы проведения занятий: интеллектуальные игры, путешествия, коллективно-творческие работы, рисунки, конкурсы, проекты, викторины, посещение выставок, праздников, встречи с интересными людьми.

Новизна данной программы в том, что содержание программы модифицировано в контексте

требований нового Федерального государственного стандарта, т.е. акценты смещены с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности. Система работы, представленная в программе, позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, а также повысить учебную мотивацию детей и, самое главное, воспитать грамотного читателя. Для успешной социализации обучающихся добавлены инновационные педагогические технологии: **исследовательский метод, метод проектов и проблемный метод**. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

#### **1.1.5. Адресат**

Данная программа предназначена для детей и подростков 9 - 10 лет. В этом возрасте учащийся ощущает свою принадлежность и причастность к определенной социальной группе. Он уже не просто подражает в поведении старшим, а анализирует и оценивает историю, традиции, существующую систему ценностей и мораль того общества, которое его воспитывает. Эта сложная работа вызывает у детей яркий эмоциональный отклик. В этот период часто проявляются нравственные, интеллектуальные и патриотические чувства.

В этот период следует учитывать, что именно в этом возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы, развивается самостоятельность, исполнительность и дисциплинированность. Происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: увеличивается объем внимания, памяти, происходит развитие наблюдательности. Они отличаются неустойчивостью в психоэмоциональном состоянии, неуравновешенностью характера, поэтому предметом заботы педагога является воспитание волевых качеств личности. Индивидуальный подход предполагает учет особенностей возраста, типа нервной деятельности, темперамента, характера. В работе с каждым ребенком педагогу следует найти ту психологическую установку в их обучении, которая дает возможность преодолевать им противоречия своего характера, различные трудности на их жизненном пути.

Набор в учебные группы творческого объединения – свободный, основан на желании обучающихся заниматься данным видом творчества, получать и совершенствовать знания в совершенствовании техники чтения и понимания смысла прочитанного.

Число детей, находящихся в группе, составляет 15 человек.

#### **1.1.6. Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов по программе – 72 часа.

#### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения занятий - групповая.

Формы работы могут быть разнообразные: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Организация образовательного процесса предполагает использование ряда других форм: викторина, библиотечный урок, КВН, путешествие по страницам книг, проект, литературная игра, инсценирование, конкурс - кроссворд, игра-драматизация, читательская конференция, занятие-диспут, урок-спектакль, интегрированное занятие, занятие-праздник, литературный ринг, беседа-дискуссия с элементами инсценировки, занятие-интервью, устный журнал, литературная гостиная, просмотр видеофильмов.

Результаты работы: читательские дневники, фотографии, рисунки, проекты, исследовательские работы, результаты участия учащихся в конкурсах оформляются в виде итоговой выставки в уголке для чтения.

#### **1.1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий – 40 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2 часа,

при очной форме работы:

- по 40 минут;

Для развития двигательной активности и смены вида деятельности используются динамические паузы, что способствует умственному и физическому восстановлению.

при дистанционной форме:

- 30 минут - для обучающихся начальных классов.

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

**Основные задачи:** освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге (формирование интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы, общеучебных умений осознанно читать тексты, работать с различной информацией);

- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой (формирование умений работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире);
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе (формирование умений понимать художественное произведение как особый вид искусства, определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства, находить сходства и различия используемых художественных средств, создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных);
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений (освоение основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, формирование навыка анализа положительных и отрицательных действий героев, событий), воспитание адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Смысловое чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

### Разделы программы:

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: восприятие изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздание картины жизни, представленной автором; установление причинно-следственных связей в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимание авторской позиции в произведении; выделение главной мысли текста. Предусматривает ознакомление ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Аудирование (слушание)** – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета, воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучающимися некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

**Раздел «Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: восприятие изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздание картины жизни, представленной автором; установление причинно-следственных связей в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимание авторской позиции в произведении; выделение главной мысли текста.

Предусматривает ознакомление ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**В разделе «Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 10 - 11 лет, читательских предпочтений младших школьников.

**Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста.

	Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теори я	Прак- тика	Формы аттестации/контрол я
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
2	Резные лошади*	1		1	Устный опрос
3	Надувные дома	1		1	Устный опрос
4	О том , как змея стала ядовитой*	1		1	Устный опрос
5	Искусственный риф	1		1	Устный опрос
6	Розовые кролики*	1		1	Устный опрос
7	Самоцветы	1		1	Устный опрос
8	Сказка о глупой акуле*	1		1	Устный опрос
9	Как пугало было вороньим царём*	1		1	Устный опрос
10	Символ Франции	1		1	Устный опрос
11	Обезьяна и слон *	1		1	Устный опрос
12	Очень красивые лодки*	1		1	Устный опрос
13	Откуда пошли пельмени	1		1	Устный опрос
14	Замечательные часы	1		1	Устный опрос
15	Всякое ли молчание- золото?	1		1	Устный опрос
16	« Читать» людей.	1		1	Устный опрос
17	Тысяча глиняных горшков*	1		1	Устный опрос
18	« Тошу обижать не дам!»	1		1	Устный опрос
19	Как я кормила синичек и белочек*	1		1	Устный опрос
20	Необычная ёлка	1		1	Устный опрос

21	Сказка о пирожке*	1		1	Устный опрос
22	Одинокый мухомор*	1		1	Устный опрос
23	«Мы триста лет этим занимаемся»	1		1	Устный опрос
24	Колизей	1		1	Устный опрос
25	Памятник дереву	1		1	Устный опрос
26	Магниты в древности	1			Устный опрос
27	Бабушка огородника *	1		1	Устный опрос
28	Санта- Клаусы в разных странах	1		1	Устный опрос
29	Пришельцы. Лёгкий и прочный*	1		1	Устный опрос
30	У каждого мастера есть свои секреты*. Неуклюжий паучок.	1		1	Устный опрос
31	Гусеница , которая хотела летать*	1		1	Устный опрос
32	Первый микроскоп. Подходящий камень*	1		1	Устный опрос
33	Сказка про кошку и собаку.* « Мой дом - моя крепость»	1		1	Устный опрос
34	Кошки , которые полюбили груши*.Бобры и лес*	1		1	Устный опрос
	<b>Устное народное творчество.</b>				
1.	<b>Устное народное творчество. Учимся работать со словом.</b> Учимся сравнивать лексическое значение слова, данное в различных источниках.	1		1	Устный опрос
2.	<b>Устное народное творчество.</b> Учимся работать с предложением. Отвечаем на вопросы: «О чём говорится в предложении?», «Что говорится?»	1		1	Устный опрос
3.	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с предложением.</b> Отвечаем на вопросы: «О чём говорится в предложении?», «Что говорится?»	1		1	Устный опрос
4.	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстом.</b> Жанры фольклорных произведений и их особенности.	1		1	Устный опрос
5.	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Сравниваем пословицы разных народов.	1		1	Устный опрос
6.	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Веснянки	1		1	Устный опрос
7.	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Сказки разных народов	1		1	Устный опрос
	<b>Великие русские писатели</b>				
8.	<b>Учимся работать со словом.</b> Учимся оценивать поступки	1		1	Устный опрос
9.	<b>Великие русские писатели. Учимся работать со словом.</b> Учимся оценивать поступки	1		1	Устный опрос
10.	<b>Великие русские писатели. Учимся работать с предложением.</b> Учимся	1		1	Устный опрос



	понимать и оценивать смысл высказываний				
11.	<b>Великие русские писатели. Учимся работать с текстом.</b> Узнаём о рыцарях и рыцарстве	1		1	Устный опрос
12.	<b>Великие русские писатели. Учимся работать с текстом.</b> Узнаём о рыцарях и рыцарстве	1		1	Устный опрос
	<b>Поэтическая тетрадь. Учимся работать со словом.</b>	1		1	Устный опрос
13.	Учимся понимать смысловые оттенки родственных слов и слов синонимов	1		1	Устный опрос
14.	<b>Поэтическая тетрадь. Учимся работать со словом.</b> Учимся понимать смысловые оттенки родственных слов и слов синонимов.	1		1	Устный опрос
15.	<b>Поэтическая тетрадь. Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать свои и чужие чувства	1		1	Устный опрос
16.	<b>Поэтическая тетрадь. Учимся работать с текстом.</b> Легенда о матерях	1		1	Устный опрос
	<b>Были-небылицы.</b>				
17.	<b>Учимся работать с предложением.</b> Знакомимся с былями и их отличиями.	1		1	Устный опрос
18.	<b>Были-небылицы. Учимся работать с предложением.</b> Вспоминаем синонимы и антонимы	1		1	Устный опрос
19.	<b>Были-небылицы. Учимся работать с текстом.</b> Бывает – не бывает?	1		1	Устный опрос
20.	<b>Были-небылицы. Учимся работать с текстом.</b> Учимся придумывать свою быль-небылицу	1		1	Устный опрос
21.	Учимся придумывать свою быль-небылицу	1		1	Устный опрос
22.	Книжка раскладушка «мои были - небылицы»	1		1	Творческая работа
	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.</b>	1		1	Устный опрос
23.	<b>Учимся работать со словом.</b> Такие разные слова	1		1	Устный опрос
24.	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Учимся работать со словом.</b> Такие разные слова	1		1	Устный опрос
25.	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	1		1	Устный опрос
26.	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Учимся работать с текстом.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	1		1	Устный опрос
27.	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Учимся работать с текстом.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	1		1	Устный опрос

	<b>Зарубежная литература.</b>				
28.	<b>Зарубежная литература. Учимся работать со словом.</b> Знакомый и незнакомый Андерсен	1		1	Устный опрос
29.	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с предложением.</b> Сказки Андерсена – кладезь цитат	1		1	Устный опрос
30.	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с предложением.</b> Сказки Андерсена – сказки жизни	1		1	Устный опрос
31.	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	1		1	Устный опрос
32.	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	1		1	Устный опрос
33.	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	1		1	Устный опрос
34.	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Андерсен – великий сказочник	1		1	Устный опрос
35	Викторина по сказкам Андерсена	1		1	Игра - викторина
36	<b>Промежуточная аттестация</b>				Тест
37	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Андерсен - великий сказочник	<b>1</b>		<b>1</b>	
38	Урок-викторина «Чему ты научился в 3 классе?»	1		1	Игра
	<b>Всего</b>	<b>72</b>			

### 1.3.3. Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Основное содержание
<b>Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» 34 ч.</b>		
1	Вводное занятие	Введение в программу, инструктажи по технике безопасности.
2	Резные лошади*	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
3	Надувные дома	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.
4	О том, как змея стала ядовитой*	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению
5	Искусственный риф	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости,

		позволяющий ему осознать текст.
6	Розовые кролики*	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
7	Самоцветы	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
8	Сказка о глупой акуле*	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
9	Как пугало было воронным царём*	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
10	Символ Франции	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
11	Обезьяна и слон *	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
12	Очень красивые лодки*	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
13	Откуда пошли пельмени	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
14	Замечательные часы	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и

		художественному произведению.
15	Всякое ли молчание- золото?	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.
16	« Читать» людей.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
17	Тысяча глиняных горшков*	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
18	« Тошу обижать не дам!»	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с текстом и использование их; создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
19	Как я кормила синичек и белочек*	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.
20	Необычная ёлка	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
21	Сказка о пирожке*	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
22	Одинокий мухомор*	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.
23	«Мы триста лет этим занимаемся»	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.
24	Колизей	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания по названию.
25	Памятник дереву	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

26	Магниты в древности	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
27	Бабушка огородника *	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению
28	Санта- Клаусы в разных странах	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
29	Пришельцы. Лёгкий и прочный*	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), рассказ на заданную тему.
30	У каждого мастера есть свои секреты*. Неуклюжий паучок.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
31	Гусеница , которая хотела летать*	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания по названию.
32	Первый микроскоп. Подходящий камень*	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с текстом и использование их; создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
33	Сказка про кошку и собаку.* « Мой дом - моя крепость»	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали .Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
34	Кошки , которые полюбили груши*.Бобры и лес*	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
<b>Раздел «Виды читательской деятельности» 29 ч.</b>		
1	<b>Устное народное творчество. Учимся работать со словом.</b> Учимся сравнивать лексическое значение слова, данное в различных источниках.	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.
2	<b>Устное народное творчество.</b> Учимся работать с предложением. Отвечаем на вопросы: «О чём говорится в предложении?», «Что говорится?»	Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
3	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с предложением.</b> Отвечаем на	Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях, рассказах на заданную тему,

	вопросы: «О чём говорится в предложении?», «Что говорится?»	отзывах о прочитанном тексте.
4	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстом.</b> Жанры фольклорных произведений и их особенности.	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научнопознавательному).
5	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Сравниваем пословицы разных народов.	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.
6	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Веснянки	Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.
7	<b>Устное народное творчество. Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Сказки разных народов	Практическое освоение умения отличать текстот набора предложений. Прогнозирование содержания текста по его названию и оформлению.
8	<b>Учимся работать со словом.</b> Учимся оценивать поступки	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
9	<b>Великие русские писатели. Учимся работать со словом.</b> Учимся оценивать поступки	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.
10	<b>Великие русские писатели. Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать и оценивать смысл высказываний	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
11	<b>Великие русские писатели. Учимся работать с текстом.</b> Узнаём о рыцарях и рыцарстве	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по

		вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
12	<b>Великие русские писатели. Учимся работать с текстом.</b> Узнаём о рыцарях и рыцарстве	Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
13	Учимся понимать смысловые оттенки родственных слов и слов синонимов	Отражение основной мысли. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности текста в высказывании.
14	<b>Поэтическая тетрадь. Учимся работать со словом.</b> Учимся понимать смысловые оттенки родственных слов и слов синонимов.	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.
15	<b>Поэтическая тетрадь. Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать свои и чужие чувства	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
16	<b>Поэтическая тетрадь. Учимся работать с текстом.</b> Легенда о матерях	Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.
17	<b>Были-небылицы. Учимся работать с предложением.</b> Знакомимся с былями и их отличиями.	Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
18	<b>Были-небылицы. Учимся работать с предложением.</b> Вспоминаем синонимы и антонимы	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.
19	<b>Были-небылицы. Учимся работать с текстом.</b> Бывает – не бывает?	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.
20	<b>Были-небылицы. Учимся работать с текстом.</b> Учимся придумывать свою быль-небылицу	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно познавательному).
21	Учимся придумывать свою быль-небылицу	Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов России и зарубежных стран.

22	Книжка раскладушка «мои были - небылицы»	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста.
23	<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок. Учимся работать со словом.</b> Такие разные слова	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
24	<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок. Учимся работать со словом.</b> Такие разные слова	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
25	<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок. Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.
26	<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок. Учимся работать с текстом.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
27	<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок. Учимся работать с текстом.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
28	<b>Зарубежная литература. Учимся работать со словом.</b> Знакомый и незнакомый Андерсен	Деление текста на смысловые части. Составление плана текста. Работа с толковым словарем и по рисункам.
29	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с предложением.</b> Сказки Андерсена – кладёшь цитат	Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Тестирование.
30	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с предложением.</b> Сказки Андерсена – сказки жизни	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
31	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Прогнозирование содержания по названию.
32	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
33	<b>Зарубежная литература. Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
34	<b>Зарубежная литература.</b>	Определение главной мысли текста. Деление текста на части.



	<b>Учимся работать с текстом.</b> Андерсен – великий сказочник	
35	Викторина по сказкам Андерсена	Игра
36	<b>Промежуточная аттестация</b>	Тест
37	<b>Зарубежная литература.</b> <b>Учимся работать с текстом.</b> Андерсен - великий сказочник	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
38	Урок-викторина «Чему ты научился в 3 классе?»	Викторина

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

##### Личностные результаты:

1. Осознание важности чтения и литературы как средства познания окружающего мира и самого себя.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6. Профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

##### Познавательные УУД:

1. Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
2. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по из 5-6 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, как часть русской национальной культуры.
4. Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рифмовок, небольших стихотворений, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.
6. Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

### **Регулятивные УУД:**

1. Сопоставлять цели; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
2. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
3. Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу занятия и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.
4. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.
2. Оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
3. Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.
4. Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.).
5. Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
6. Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
7. Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.
8. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

### **Способы отслеживания ожидаемых результатов:**

**Предметные УУД:** контрольное задание, тестирование, викторина, составление кроссвордов, опросники, собеседование, аукцион знаний, интеллектуальная игра, конкурс, защита проектов и творческих работ.

**Метапредметные УУД:** наблюдение, участие в проектах, творческие отчеты, творческие конкурсы, проведение праздников и мероприятий.

**Личностные УУД:** наблюдение, тестирование, собеседование.

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.2.1 Кадровое обеспечение**

Реализует программу педагог дополнительного образования на базе МБОУ «Пилюгинская средняя общеобразовательная школа».

## 2.2.2 Материально-техническое обеспечение

«Смысловое чтение» тренажер для школьников 3,4 класс

Экранно – звуковые пособия

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений

Видеофильмы

Технические средства обучения

Классная магнитная доска

Мультимедийный проектор

Компьютер

Сканер

Принтер лазерный

Экран

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

**Способы отслеживания ожидаемых результатов:**

**Предметные УУД:** контрольное задание, тестирование, викторина, составление кроссвордов, опросники, собеседование, аукцион знаний, интеллектуальная игра, конкурс, защита проектов и творческих работ.

**Метапредметные УУД:** наблюдение, участие в проектах, творческие отчеты, творческие конкурсы, проведение праздников и мероприятий.

**Личностные УУД:** наблюдение, тестирование, собеседование.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в проектах, **конкурсах**, фестивалях, массовых мероприятиях, составляется портфолио.

Создание **портфолио** является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Формы педагогического контроля:

Входная диагностика

- таблица сформированности навыка смыслового чтения,
- собеседование
- анкетирование

Промежуточная диагностика

В течение учебного года используются следующие формы текущего педагогического контроля:

- таблица сформированности навыка смыслового чтения,
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- изучение практических и творческих работ,
- защита проектов

Итоговая диагностика

- таблица сформированности навыка смыслового чтения,
- творческий отчет (4 класс)

Использование различных форм диагностики помогает дифференцировать образовательный процесс.

Формы представления результатов диагностики:

- диаграмма изменений знаний, умений, навыков и воспитанности;
- таблица сформированности навыка смыслового чтения,
- «Мои достижения. Раздел портфолио» (в неё заносятся результаты конкурсов, проекты, активность на занятиях и т.д.);
- запись в журнале, где педагог фиксирует достижения и результаты обучающихся в различных мероприятиях, конкурсах и т. д.

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы, разработаны следующие параметры ЗУН и критерии их оценки.

Критерии оценки ЗУН:

3 балла - высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл - низкий уровень.

Работа с читательским дневником:

- Ежедневный учет прочитанного и периодический анализ для учащихся;
- Составление рекомендательного списка литературы для самостоятельного чтения с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся;
- Наблюдение и коррекция читательского кругозора учащихся.

Участие в концертах:

- Выступление на школьных концертах с номерами художественной самодеятельности по мотивам литературных произведений;
- Выступление с номерами художественной самодеятельности

Участие в конкурсах различных уровней:

- Ежегодное участие в декаде по предмету «Литературное чтение»;
- Участие в конкурсах стихов;
- Участие в тематических викторинах и играх;
- Участие в конкурсах муниципального, республиканского и всероссийского уровней.

Контроль исполнения программы будет осуществляться с помощью следующих видов работы:

- Контроль техники и навыка смыслового чтения;
- Проверка читательского кругозора (анкета);
- Анкетирование по выявлению мотивации чтения;
- Участие в конкурсах по данному предмету.

#### Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
<b>Входная диагностика</b>		
Сентябрь	Проверка сформированности навыка смыслового чтения	собеседование анкетирование
<b>Промежуточная диагностика</b>		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	педагогическое наблюдение собеседование изучение практических и творческих работ, защита проектов
<b>Итоговая диагностика</b>		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	творческий отчет (4 класс) Использование различных форм диагностики помогает дифференцировать образовательный процесс.

#### Формы представления результатов диагностики:

- диаграмма изменений знаний, умений, навыков и воспитанности;
- **таблица сформированности навыка смыслового чтения,**
- «Мои достижения. Раздел портфолио» (в неё заносятся результаты конкурсов, проекты, активность на занятиях и т.д.);
- запись в журнале, где педагог фиксирует достижения и результаты обучающихся в различных мероприятиях, конкурсах и т. д.

#### • Основные критерии освоения содержания программы

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы, разработаны следующие **параметры ЗУН и критерии их оценки.**

#### Критерии оценки ЗУН:

- 3 балла - высокий уровень;
- 2 балла - средний уровень;
- 1 балл - низкий уровень.

#### Работа с читательским дневником:

- ежедневный учет прочитанного для учащихся 1-2 классов;
- ежедневный учет прочитанного и периодический анализ для учащихся 3 – 4 классов;
- составление рекомендательного списка литературы для самостоятельного чтения с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся;
- наблюдение и коррекция читательского кругозора учащихся.

### **Участие в концертах:**

- выступление на школьных концертах с номерами художественной самодеятельности по мотивам литературных произведений;
- выступление с номерами художественной самодеятельности

### **Участие в конкурсах различных уровней:**

- ежегодное участие в неделе по предмету «Литературное чтение»;
- участие в конкурсах стихов;
- участие в тематических викторинах и играх;

**Контроль исполнения программы** будет осуществляться с помощью следующих видов работы:

- контроль техники и навыка смыслового чтения;
- проверка читательского кругозора (анкета);
- анкетирование по выявлению мотивации чтения;
- участие в конкурсах по данному предмету.

### **Ожидаемые конечные результаты программы:**

- улучшение техники и навыка чтения;
- становление и расширение читательского кругозора;
- повышение мотивации чтения;

Рост количества и качества участия в конкурсах по данному предмету.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации программы используются как *традиционные методы*: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, практический, так и *нетрадиционные*: эвристический, проблемный, игровой, проектный.

### **Методы воспитания**

- мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия;
- убеждение в практической пользе достигнутого результата обучения;
- поощрение успешного достижения положительного результата;
- ситуация свободного выбора, предоставление возможности делать публикации, как в газете объединения, так и в городской газете «Знамя победы»;
- вовлечения в литературное творчество: выполнение творческих домашних заданий и всевозможных тематических упражнений на занятиях;
- стимулирование на качественную, самостоятельную работу;

### **Формы организации образовательной деятельности**

Занятия организуются с учетом разного уровня подготовки учащихся, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

### **Формы организации учебного занятия**

Выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Смысловое чтение»:

### **Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки обучающихся;
- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основными формами организации образовательного процесса по программе являются комбинированное и практическое занятие (занятие-творческая мастерская, занятие-практикум, защита проектов, экскурсия, игра, квест, викторина, путешествие).

## 2.6. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.
2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);  
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [электронный ресурс] / «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);
3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);
5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).
6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).
7. ФГОС ООО. В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования в п.10 «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования», выделено отдельное умение - «смысловое чтение».

### Список основной литературы:

1. Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после //
2. Жиренко О. Е. Методические рекомендации «Смысловое чтение». 1 – 4 классы. – М.: ВАКО, 2017
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст] / Под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3ч. [Текст] / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2011.
5. Чуракова, Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе [Текст] / Р. Г. Чуракова. - М.: Академкнига/Учебник, 2009.
6. Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 1999.
7. Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х ч. / Ред. - сост. П.А. Николаев. - М.: Просвещение, 1990.
8. Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред. П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская энциклопедия»
9. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / под ред. Виноградовой. - М.: Вентана-Граф, 2011. - 168с.
10. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980
11. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980
12. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
13. Сеницына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997
14. Внеклассные мероприятия в начальной школе. - Под. ред. Мартыновой Я.Ю., Волгоград: Учитель, 2007
15. Праздник - ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО», 2006
16. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению.- Москва, «ВАКО», 2006

### **Список дополнительной литературы:**

#### **Педагогическое направление (для обучающихся и их родителей (законных представителей):**

Рассказы и сказки о природе

Русские народные сказки

Сказки народов мира

Тысяча и одна ночь

Детская библия

Чуковский К.И. Вавилонская башня

Русская литература 19 - начала 20 вв.

Русская литература 20 века

Зарубежная литература

#### **За страницами вашего учебника**

Ильин М. Сто тысяч почему

Левшин В.А. Нулик-Мореход. Путешествие по Карликании и Альджебре

Соколов Г.В. У юнги тоже сердце моряка

Книги серии «Я познаю мир»

Книги серии «Узнай мир»

Журнал «Детская энциклопедия»

### **Интернет-ресурсы**

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>

1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.

Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>

2.Презентации уроков «Начальная школа».

Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).

Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

4.Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий».

Режим доступа: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

5.Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе.

Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

6. Журнал «Начальная школа» [www.openworld/school](http://www.openworld/school)

7. Образовательные проекты портала «Внеурока.ру»

- Режим доступа: [www.vneuroka.ru](http://www.vneuroka.ru)

8 Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе.

– Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

9.Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)

10. Учительская газета [www.ug.ru](http://www.ug.ru)

## **3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1.**

#### **Характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота.

## Обеспечение индивидуального (креативного подхода) при реализации программы.

### Методики и диагностики

Диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а быть средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка.

*Из рабочей концепции одаренности.*

### Методика «Интеллектуальный портрет»

Она направлена на то, чтобы помочь систематизировать собственные представления об умственных способностях детей. Параметры, по которым проводится оценка, определяют основные мыслительные операции и характеристики мышления, наблюдаемые в ходе взаимодействия с ребенком.

Данная методика, как все методики диагностики одаренности для педагогов и родителей, не исключает возможности использования классических психодиагностических методик, а, напротив, должна рассматриваться как одна из составных частей общего с психологом комплекта психодиагностических методик.

### Познавательная сфера

1. *Оригинальность мышления* – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, и др.).

2. *Гибкость мышления* – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблемы.

3. *Продуктивность*, или беглость, мышления обычно рассматривается как способность к генерированию большого числа идей.

Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).

4. *Способность к анализу и синтезу*. Анализ – линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез, напротив, ее синхронизация, объединение в единую структуру.

Наиболее ярко эта способность проявляется при решении логических задач и проблем и может быть выявлена практически в любом виде деятельности ребенка.

5. *Классификация и категоризация* – психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории.

Проявляется, кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка, например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

6. *Высокая концентрация внимания* выражается обычно в двух основных особенностях психики: высокой степени погруженности в задачу и возможности успешной «настройки» (даже при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям (другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом).

7. *Память* – способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки – важнейший индикатор одаренности. Однако следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию.

Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

### Сфера личностного развития

1. *Увлеченность содержанием задачи*. Многие исследователи считают это качество ведущей характеристикой одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а в первую очередь – интересом к содержанию.

Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

2. *Перфекционизм* характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворены, если не достигнут максимально высокого уровня в выполнении своей работы.



Проявляется в самых разных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать до соответствия самым высоким личным стандартам.

3. *Социальная автономность* – способность и стремление противостоять мнению большинства. В ребенке, несмотря на свойственную дошкольному и младшему школьному возрасту подражательность, это качество также присутствует и характеризует степень детской самостоятельности и независимости – качеств, необходимых и юному, и взрослому творцу.

Проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если она противостоит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать нетрадиционно, оригинально.

4. *Лидерством* называют доминирование в межличностных отношениях, в детских играх и совместных делах, что дает ребенку первый опыт принятия решений; это очень важно в любой творческой деятельности. Не всегда, но часто лидерство является результатом интеллектуального превосходства. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей, легко общается с другими детьми и взрослыми; проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

5. *Соревновательность* – склонность к конкурентным формам взаимодействия. Приобретаемый в результате опыт побед и особенно поражений – важный фактор развития личности, закалки характера. Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкурентные формы взаимодействия.

6. *Широта интересов*. Разнообразные и причем относительно устойчивые интересы ребенка не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат воспитательной работы. Основа этого качества у высокоодаренных – большие возможности и универсализм.

Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, непохожими друг на друга видами деятельности, в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

7. *Юмор*. Без способности обнаружить несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом и психологической защитой.

Проявления юмора многогранны, как сама жизнь, легко можно обнаружить как их наличие, так и отсутствие.

#### Инструкция

Как оценивать? Для оценки воспользуемся методом *полярных баллов*. Каждую характеристику потенциала ребенка будем оценивать по пятибалльной шкале:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойство личности в поведении и деятельности уравновешивают друг друга.

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности.

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

#### *Обработка результатов.*

Отметки внесите в таблицу. Результат будет более объективен, если воспользоваться методом экспертных оценок, то есть привлечь к выставлению отметок других педагогов, хорошо знающих этих детей. Выставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких педагогов) можно представить графически. Идеальный результат – два правильных семиугольника. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается звездочка сложной конфигурации.

График делает информацию более наглядной, дает представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую работу, (график 1).

График 1. Методика «Интеллектуальный портрет», пример построения «графического профиля» ребенка.

Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую работу (см. Методику оценки общей одаренности, график 1).

#### Характеристика ученика

##### *Общая характеристика методики*

Предлагаемая методика разработана в США и используется в школах для одаренных детей. Она создана для того, чтобы помочь учителю систематизировать собственные представления о различных сторонах развития ребенка. Результат данной учительской оценки представляет безусловный интерес для самого учителя.

Ученик \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Охарактеризуйте типичное поведение ученика, поставив на свободном месте каждой строчки «да» или «нет».

### ***Учебные характеристики***

1. Имеет необычно большой запас слов \_\_\_\_\_.
2. Владеет большим объемом информации и свободно рассуждает на различные темы \_\_\_\_\_.
3. Понимает смысл и причины действий людей и вещей \_\_\_\_\_.
4. Является живым наблюдателем: «видит больше» или «берет больше» из рассказа, фильма или из какой-то деятельности, чем другие \_\_\_\_\_.
5. Поступил в данный класс, имея способности читать больше, чем требуется в этом классе \_\_\_\_\_.
6. Показал быстрое понимание арифметики \_\_\_\_\_.

### ***Мотивационные характеристики***

1. Настойчив в поисках решения задания \_\_\_\_\_.
2. Легко становится рассеянным во время скучного задания или дела \_\_\_\_\_.
3. Обычно прерывает других \_\_\_\_\_.
4. Прилагает усилия для завершения действия \_\_\_\_\_.
5. Нуждается в минимуме указаний со стороны учителей \_\_\_\_\_.
6. Упорный в отстаивании своего мнения \_\_\_\_\_.
7. Чувствителен к мнению других \_\_\_\_\_.
8. Не безразличен к правильному и неправильному, хорошему и плохому, к справедливости, может осуждать людей, события, вещи.
9. Склонен влиять на других; часто руководит другими; может быть лидером \_\_\_\_\_.

### ***Творческие характеристики***

1. Любопытен и любознателен, задает много вопросов (не только на реальные темы) \_\_\_\_\_.
2. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям \_\_\_\_\_.
3. Часто предлагает необычные ответы, рассказывает с богатым воображением истории, склонен к преувеличению \_\_\_\_\_.
4. С увлечением стремится рассказать другим об открытиях \_\_\_\_\_.
5. Проявляет острое чувство юмора и видит юмор в ситуациях, которые не кажутся другим юмористичными, получает удовольствие от игры слов (играет в слова) \_\_\_\_\_.
6. Не склонен принимать на веру «официальное решение» без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства \_\_\_\_\_.
7. Не кажется взволнованным, когда нарушен нормальный порядок \_\_\_\_\_.

### ***Лидерские характеристики***

1. Берет на себя ответственность.
2. Его любят одноклассники.
3. Лидер в нескольких видах деятельности.

#### ***Обработка результатов.***

Для практической работы никакой дополнительной обработки к тому, что вы уже сделали, не нужно. Результаты, как говорится, налицо. Эта заполненная вами характеристика много расскажет о ребенке, чем, безусловно, поможет другим учителям, например, при переходе ребенка из начальной школы в среднее звено или из основной школы в старшие классы.

### **МЕТОДИКА «КАРТА ОДАРЕННОСТИ»**

Методика адресована родителям, ее также могут использовать педагоги. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, – от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение функций:

1) первой, основной, – *диагностической*. С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований;

2) второй – *развивающей*. Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития.

Эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

### **Инструкция**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(+ +) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;

(–) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т. д.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

### **Лист вопросов**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмом и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная с завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов.
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.

33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.

38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.

39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

40. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.

41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.

43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение, в свободное время, без побуждения взрослых.

45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.

48. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.

49. Часто руководит играми и занятиями других детей.

50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.

51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.

52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.

54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.

58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.

59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.

62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.

63. Умеет делать выводы и обобщения.

64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.

66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

68. Проводит много времени за конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).

69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.

70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.).

71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.

73. В свободное время любит читать научно-популярные издания, делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги.

74. Может дать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.

76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

77. Любит игры-драматизации.

78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

### Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

### ТЕСТ НА ИЗУЧЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ\* РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ НА ВОООБРАЖЕНИЕ

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок – голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.). Подготовить цветные карандаши, фломастеры.

Проведение исследования. Ребенка 7–8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе, и т. д.).

**Обработка данных.** Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

*Нулевой тип.* Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

*Первый тип.* Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

*Второй тип.* Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

*Третий тип.* Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

*Четвертый тип.* Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собачкой).

**Примечание.** Из кн.: Клименко, В. В. Психологические тесты таланта. – Харьков, 1996.

### ИГРА «ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГРУППЕ»

Воздействие на деловые отношения детей осуществляется через развитие у них умения самостоятельно проводить анализ (задаваемый словесно) игрового взаимодействия. Исходя из исследований Р. И. Говоровой, показавших положительное влияние использования наглядных моделей на развитие игровой деятельности и игрового взаимодействия детей, средством такого анализа выбирающие наглядно-образные модели игровых сюжетов, фиксирующие их основные структурные элементы (иерархию ролей), а также взаимодействие (или невзаимодействие) персонажей игры.

Дети знакомятся с принципом моделирования сюжета игры. С ними оговаривается, что значимость (субординация) персонажей будет обозначаться определенными значками (например, кружочками разной величины), а взаимодействие персонажей – линиями, соединяющими эти значки, после чего дети самостоятельно учатся выстраивать модели предложенных взрослыми игровых сюжетов.

Основная работа проводится с учетом того, что во взаимодействии одаренных детей отсутствует планирование и согласование как при распределении ролей, так и в ходе самой игры. Поэтому предметом анализа выступает то, что значимость роли зависит от того, какие роли возьмут другие дети (например, роль мамы по своей значимости будет разной, если другой ребенок возьмет на себя роль

дочки или продавца, у которого она делает покупки), что ролевая значимость изменяется и от самого сюжетного содержания игры (например, то, что значимость роли командира корабля, когда разыгрывается сюжет «первооткрывателя» или сюжет «спасения командира командой», будет неодинакова), что при выборе ролей или в ходе игры может возникнуть ситуация, в которой невозможно взаимодействие персонажей (а поэтому даже если дети приняли на себя весьма значимые роли, они могут остаться вне игры). При проведении занятий не преследуется цель чтобы дети «правильно» отражали значимость ролей. Важно, чтобы они поняли относительность ролевых позиций, а также то, что в ситуации, когда не согласовываются роли игровое взаимодействие может нарушаться.

В конце каждого занятия в беседе с взрослым дети обсуждают и анализируют полученные результаты (модели предложенных им сюжетов). При обсуждении случаев, когда персонажи игры не взаимодействуют, детям предлагается ответить, почему это происходит и что нужно сделать, чтобы изменить ситуацию (изменить персонажей, ввести новые, придумать сюжет, в котором они могли бы взаимодействовать, и т. п.).

На заключительном этапе работы дети самостоятельно придумывают сюжеты игр и, используя наглядные модели, планируют игровое взаимодействие.

В нашей школе на протяжении 20 лет работает пресс-студия «Фантазёры», где я являюсь руководителем. Учащиеся создают свою школьную газету «Пиллужанка», участвуют в различных творческих конкурсах. Работу с каждой группой я начинаю с проведения диагностик развития способностей к обучению, развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся и отслеживаю результативность в течение четырех лет.

Чтобы определить творческие способности учащихся я использую методику Г. Дэвиса.

### ОПРОСНИК Г. ДЭВИСА

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 1 раз в семестр с учащимися школ, ПТУЗ, ССУЗ. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу .сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.

1. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
2. Я часто скучаю.
3. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
4. Я люблю смотреть на красивые вещи.
5. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
6. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
7. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
8. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

### Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

2 — беспокойство о других  
4 — желание выделиться

1 — принятие беспорядка  
3 — рискованность

6 — недовольство собой  
7 — полный любопытства  
8 — не популярен  
9 — регресс на детство  
10 — отбрасывание давления  
12 — самодостаточность  
16 — чувство предназначенности  
17 — чувство красоты  
19 — спекулятивность

2 — беспокойство о других

4 — желание выделиться

6 — недовольство собой

7 — полный любопытства

8 — не популярен

9 — регресс на детство

10 — отбрасывание давления

12 — самодостаточность

16 — чувство предназначенности

17 — чувство красоты

19 — спекулятивность

5 — альтруизм  
11 — любовь к одиночной работе  
13 — независимость  
14 — деловые ошибки  
15 — никогда не скучает  
18 — активность  
20 — стремление к риску  
21 — потребность в активности

1 — принятие беспорядка

3 — рискованность

5 — альтруизм

11 — любовь к одиночной работе

13 — независимость

14 — деловые ошибки

15 — никогда не скучает

18 — активность

20 — стремление к риску

21 — потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Большое значение для формирования интереса к участию в творческой интеллектуальной деятельности одарённых учащихся имеет демонстрация примера людей, которые сумели проявить себя, достигли определенных результатов в творческой интеллектуальной деятельности. Для этого я разработала систему занятий различной направленности, которые позволяют ребятам не только многое узнать, но и сформировать потребность к интеллектуальной деятельности, любознательность, интерес к тому, что происходит вокруг, что было раньше в окружающем мире:

#### **Занятия:**

- Урок-конференция «Великие писатели, поэты, книги которых мы читаем».
- Заседание литературной гостиной «У нас в гостях оренбургские писатели и поэты»
- Что я знаю о художниках моей страны и мира.
- Профессии и люди,- колонка в газете «Пилюжанка».
- Занятие-игра «Путешествие по географической карте имен».

#### **Мир, который вокруг нас – рубрики газеты «Пилюжанка»:**

- Мир за окном. Какой он?
- Школьные предметы. Откуда они пришли к нам?
- Вежливые слова. Кто их придумал?
- Улицы моего села. О чем они рассказывают?
- Имя села и его история.
- О датах, которые нельзя забывать.
- Выдающиеся ученики и знающие учителя нашей школы.
- История вашей фамилии.
- Праздники в нашей жизни.
- Традиции и обычаи моей родины.

Программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; отработки пропущенных учебных занятий. По необходимости (это прописывается в расписании), первые 40 минут занятия педагог работает со всей группой, следующие 40 минут – индивидуально с кем-либо из учащихся;

Отдельные темы и (или) разделы программы могут быть реализованы с использованием дистанционных технологий в случаях, при которых целесообразно опосредованное (на расстоянии) взаимодействие учащихся и педагога, например, при отработке пропущенных учебных занятий, при неблагоприятных

погодных условиях и в периоды отмены для учащихся учебных занятий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям;

Состав группы – постоянный.

Содержание тематического плана может корректироваться с учётом изменений, отражающих новые тенденции в области журналистики.

### Приложение 3.

**Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.**

№п/п	Месяц	Мероприятия районные	Мероприятия школьные	Вид работы	Ответственные
1	Октябрь		«День пожилых»; «День учителя»	Подготовка стихотворений	Позерук Н.А
2	Ноябрь		«День матери»	Подготовка стихотворений	Позерук Н.А
3	Декабрь		«Новогодний праздник»	Плакат	Позерук Н.А

### Приложение 4.

#### Наименование приложения

Технологическая карта вводного занятия пресс-студии «смысловое чтение»

#### Занятие №10

Тема занятия: Составление мультфильма по произведению «Договор кота и мышей» М.В. Беденко		
Цель: Создание условия для составления мультфильма на основании прочитанного/услышанного произведения, путем анализа. Задача:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки смыслового чтения;</li> <li>• Учить анализировать прочитанное/услышанное;</li> <li>• Учить слушать текст;</li> <li>• Находить в тексте конкретные сведения, факты;</li> <li>• Учить отвечать на вопросы по тексту;</li> <li>• Развивать речь учащихся;</li> <li>• Учить делить текст на части;</li> <li>• Учить составлять план и пересказывать;</li> <li>• Учить составлять мультфильм.</li> </ul>		
Планируемые результаты		
Предметные:	Метапредметные:	Личностные:
<p>Определять по иллюстрации объект анализа.</p> <p>Самостоятельно составлять предложение.</p> <p>Дополнять предложение подходящим по смыслу словом.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять рассказ по картинкам.</p>	<p>Оценивать результаты работы на занятии.</p> <p>Понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде рисунка.</p> <p>Находить в тексте конкретные сведения, факты.</p>	<p>Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Слушать и читать книгу, понимать прочитанное.</p>
Технологическая карта урока		
Актуализация знаний		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	



Предлагает познакомиться с новым произведением и поработать мультипликаторами. Вовлекает учащихся в беседу. Перед обсуждением темы «Договор ката и мышей», выясняет, что знают дети о кошках и мышках. Выявляет личный опыт детей.	Рассказывают кто, что знает о мышках и кошках. Слушают. Отвечают на вопросы. Обсуждают варианты.
Мотивация познавательной деятельности	
Знакомство с текстом	читают вслух.
Организация познавательной деятельности	
Составим план достижения цели. Анализ текста  Работа в группах  Выделяют «опорные слова» для каждой части текста, делят текст на части.	Решают типовые задания с проговариванием вслух. Описывают героев. Определяют последовательность событий в тексте. Отвечают на поставленные вопросы. Анализируют текст и формулируют главную мысль; Высказывают своё отношение к прослушанному или прочитанному тексту. Составляют план текста. Выделяют ключевые слова для каждой части. Пересказывают текст в соответствии с учебной задачей (подробно, кратко, выборочно).
Подведение итогов	
Выражают главную мысль в рисунке.	Групповая работа, выполняют иллюстрации к своей части произведения.
Диагностика достижений планируемых результатов	
Оценка достижения учащихся.	Учащиеся оценивают получилось ли собрать прослушанное произведение по изображениям от каждой группы, в совместный проект - «мультфильм».

### *Приложение 5.*

#### **Формы поощрения и стимулирования (наградные материалы), используемые в рамках программы**

Система поощрения обучающихся направлена на стимулирование детей к активному участию в учебной, научной, общественной деятельности, как в школе, так и за ее пределами. За достижения в внеучебной деятельности установлены следующие формы поощрения:

- Объявление устной благодарности.
- Похвальная грамота.
- Награждение дипломом.
- Награждение подарком
- Благодарственное письмо родителям.

Я должна правильно выбрать методы привлечения детей к участию в муниципальных и региональных конкурсах. Интересная постановка задачи, разъяснение общественного значения предстоящего дела являются важной предпосылкой креативной деятельности школьников, мотивируя их готовность приложить к делу свои знания и усилия.

#### **Приложение 6. Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям**

##### **Анкета «Читательская активность обучающихся»**

Цель: выявление читательской активности у детей младшего школьного возраста, а также направленности читательского интереса.

№	Вопросы		
1	Любишь ли ты читать?	да	нет
2	Почему ты любишь читать?	-можно многое узнать	-интересно
3	Посещаешь ли ты библиотеку?	да	нет
4	Что ты любишь читать?	-стихи -сказки	-смешные рассказы -рассказы о животных
5	Что любишь больше всего?	-читать сам	- слушать других
6	Читают ли в вашей семье вслух книги?	-читают	-не читают
7	Как ведут себя родители во время твоего чтения?	-хвалят	-ругают, сердятся
8	Можешь ли ты назвать книгу, которую недавно прочитал	могу	не могу

### Проверка читательских умений

В работе с книгой закрепляются и совершенствуются следующие читательские умения четвероклассников:

1. выбирать новую книгу для самостоятельного чтения;
2. определять и сопоставлять содержание книги после рассматривания и после чтения;
3. устанавливать книги, ее особенности и способ прочтения (в целом, по частям, выборочно);
4. ставить перед собой цель чтения книги.
5. давать оценку собственному навыку чтения (самоанализ).

### Проверка читательского кругозора.

Читательский кругозор четвероклассника учитель может проверить с помощью следующих вопросов и заданий:

1. Какие виды книжных изданий для детей вы знаете? (Литературно-художественное издание, научно-познавательные и справочные книги, энциклопедии, избранное, книги-произведения 11 книги-сборники, собрание сочинений классика литературы.)
2. Перечислите все известные вам жанры литературы и устного народного творчества. Приведите примеры. (Рассказы, повести, романы, сказки авторские и народные, былины, очерки, статьи, стихотворения, пословицы, поговорки, песенки-потешки, колыбельные, небылицы, загадки, скороговорки.)
3. Прочитайте наизусть отрывок из понравившегося вам прозаического произведения (в 3-4 классах учили отрывки из произведений Мамина-Сибиряка, Паустовского, Гайдара, Чехова, Платонова, Пришвина и др.).
4. Прочитайте наизусть понравившееся вам стихотворное произведение. (Следует отметить выбор ребенком текста: созданного специально для детей: Барто, Михалков, Чуковский, Маршак, Берестов, Токмакова и др. - или общей литературы: Пушкин, Тютчев, Фет, Бунин и др.)
5. Какие книги вы читали в последнее время? Разделите эти книги на 2 группы: выбранные по совету других и выбранные самостоятельно.
6. Назовите, какие вы знаете темы детского чтения. (Основные программные темы: о детстве, о природе, о родине, о других странах, о чудесах и волшебстве, о приключениях и путешествии, о труде, об известных людях, о мире человеческих отношений, о мире знаний, о мире прекрасного, о школьной жизни, о народной мудрости.)
7. Назовите фамилии поэтов, прозаиков, сказочников.
8. Чем отличается литература от других видов искусств? (Художественное произведение -это условный вымышленный мир, картина реальной или фантастической жизни. Главными в книгах являются герои, образы. Через них и события авторы передают читателям накопленный веками человеческий опыт, знания. Произведение всегда несет читателю какую-то поучительную мысль, передает чувства, настроение, отношение автора к миру. В художественных текстах слова употребляются в переносном значении. Тексты - это чужая речь, прозаическая и стихотворная. Произведения бывают на определенную тему и имеют жанр. Чтение литературы развивает человека, обогащает его жизнь.)

### Творческие упражнения и задания

#### 1. К.Чуковский “Федорино горе”.

Из букв составьте слова.

Жино, чйниак, илвки, смоваар, вниорагд, блюдац.

Какое слово лишнее и почему?

#### 2. Н. Носов “Затейники”.

Найди слова в строчках

Игорсолнцетомнглашаматыподарокшргрчтениелфьдигратьлпрвххвостдлаоенстена  
Лфгшпученикдомнроаттелефонпрофантазерымиапнезнайкалтгбщзкзамазкаувчтробю.

Из слов выбери те, что относятся к рассказам Н.Носова.

### 3. Творчество А.С.Пушкина.

Восстанови слова, поставь в них гласные буквы.

Вчр

Кблк

Крвл

Птнк

Птн

### 4. П.Ершов “Конек- горбунок”.

Какие буквы, слог, слово лишние.

А у р о ы

Ма ра ла ны та

Ку на ды ти ло

Данило, Гаврило, Степан, Иван.

### 5. “Садко”.

Составь из букв слова новые слова:

Новгородский

6. Такие задания могут быть использованы при формировании темы урока самими учащимися . Ребята с первых минут урока будут заинтересованы новым произведением и вовлечены в учебное творчество.

Разгадай имена и скажи, что их объединяет?

Бодныйр киничти, шалеа почивоп, ияль румоцем.

(Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец – герои русских былин.)

Как вы думаете, что мы будем читать сегодня на уроке?

### 7. Стихотворение этого автора мы знаем с самого раннего детства.

Ббаыртчоок \_\_\_\_\_

### 8. Соедини половинки слов.

Пету ка

Бел то

Коры шок

Вол рик

Ста на.

Что объединяет эти слова? (Мы их встречаем в сказках А.С.Пушкина)

Сегодня на уроки мы познакомимся с новой сказкой А.С.Пушкина “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”

### 9. Восстанови слова, в которых пропущены гласные буквы.

Србрн кптц (Серебряное копытце)

Так называется сказка, которую мы будем читать на уроке.

### 10. Прочти подчеркнутые буквы (каждая вторая буква).

“бкраткща пнжеуомжситдмарнньо и тьяирзко”

(Как неожиданно и ярко”).

Также игры можно проводить на уроках с использованием изученного текста.

### 11. “Найди лишнее”. (сказки А.Пушкина и В.Жуковского).

Князь, волна, лебедь, петушок, белка.

Иван-царевич, Кощей Бесмертный, царь Додон, Марья- царевна.

### 12. “Узнай сказку”.

- По опорным словам, определи название сказки. “Чудесный мир классики”

Музыкант невеста мать сестра

Кобылица царь братья

Королевич царевна царица богатыри

-Внутри мешочка ощупайте предмет, назовите его, а затем достаньте. Угадайте, из какого произведения этот предмет.

### 13. Игра “Слово”.

Записать(назвать) как можно больше слов, относящихся к темам.

М.М Зоценко “Золотые слова” - “волшебные” слова

А.П. Платонов “Еще мама” - ласковые слова для мамы.

### 14. На уроках особое место уделяю работе с загадкам, которые являются метафорами или построены на основе сравнения. Такая работа развивает творческое видение предмета.

Пришла, улыбнулась – утихли метели,

Позванивать стал колокольчик капели.

Река пробудилась, растаяли льды.

Наряд белоснежный надели сады. (Весна)

Эту загадку можно использовать при изучении произведений о весне.

### 15. Игра “Путаница”.

К рассказу М. Пришвина “Выскочка”.

- На доске записаны слова с измененным порядком слогов. Нужно записать слова, восстановив порядок слогов.

Ки-зуб, ки- уш, ком-ко-леч, ка-лай, ка-со-бач.

Опиши Вьюшку по получившимся опорным словам.

### 16. Анаграммы “Звери”.

Игра проводится при изучении рассказа Е.Чарушина “Кабан”.

- Буквы в словах поменялись местами. Расположите буквы в нужной последовательности, прочти слова :  
а у г я р, д е м ь е в д, и л в к о, е л ь н о, а к а н б.

### 17. Игра “Заколдованные слова”.

На доске записаны слова, в которые вставлен лишний слог. Нужно “расколдовать” слово, прочитав правильно.

Коножиртс, икчотсал, гереб.

Из какого рассказа эти слова? (В.Астафьев “Стрижонок Скрип”).

### 18. Игра “Эстафета”.

(П.Бажов “Серебряное копытце”).

Какой характер у Даренки? (Коковани?)

Класс делится на две команды. Первые участники игры от каждой команды одновременно подходят к доске, записывают слово, затем возвращаются на места, отдав мел второму члену своей команды. Он также идет к доске и передает эстафету дальше.

Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок выполнит задание.

Слова для справок: вежливый, добрый, смелый, ленивый, отзывчивый, злой, умный, мудрый, сердечный, скромный, застенчивый, упрямый, трудолюбивый, честный, лживый, самолюбивый, справедливый, внимательный, ласковый, упрямый.

### 19. Викторина “В гостях у сказки”.

1. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

Жуковский “Сказка о мертвой царевне...”

Ершов “Сказка о царе Берендее...”

Пушкин “Ашик-Кериб”

Лермонтов “Конек-Горбунок”

2. Какого цвета была кобылица, которую поймал Иван из сказки “Конек-горбунок”?

а) белого

б) черного

в) серого

3. Какой отравленный фрукт съела царевна?

а) грушу

б) яблоко

в) сливу

4. Как звали собаку семи богатырей?

а) Соколко

б) Сокол

в) Соколик

5. Кто помог королевичу Елисею отыскать невесту?

а) Солнце

б) Ветер

в) Месяц

6. Сколько лет обещала ждать жениха Магуль-Мегери?

а) 5

б) 6

в) 7

7. На каком музыкальном инструменте играл Ашик-Кериб?

а) балалайка

б) гармонь

в) гусли

### «Подбери пару»

Ученик должен закончить логическую цепочку, ориентируясь на предложенный образец. Варианты заданий можно придумать самостоятельно. Для пояснения приведу несколько примеров:

Ребенок – дети, человек – ...

Маот – отец, дочь – ..., бабушка – ...  
Пустыня – верблюд, тундра – ...  
Стол – деревянный, стены – ...  
Самолет – самолетик, пароход – ..., лодка – ...  
Шофер – автомобиль, летчик – ..., космонавт – ...  
Соль – солонка, сахар – ..., хлеб – ..., масло – ...  
Чашка – чашки, чайник – ..., тарелка – ..., кастрюля – ...  
Корова – бык, курица – ..., лошадь – ...

#### **«Придумай предложение»**

Педагог произносит какую-либо фразу, а ребенок повторяет ее и продолжает. Хорошо, если в игре принимает участие несколько учеников. Тематика может быть самой разнообразной. Например: 2 класс тема «Путешествие по России». Педагог может предложить детям собрать чемоданы в дорогу:

Педагог: «Я собираюсь в дорогу, беру чемодан...»

1 ученик: «Я собираюсь в дорогу, беру чемодан, кладу в него рубашку...»

2 ученик: «Я собираюсь в дорогу, беру чемодан, кладу в него рубашку, брюки...»

3 ученик: «Я собираюсь в дорогу, беру чемодан, кладу в него рубашку, брюки, свитер...»

4 ученик: «Я собираюсь в дорогу, беру чемодан, кладу в него рубашку, брюки, свитер, расческу...»

Далее каждый участник игры добавляет к фразе свое слово, и т.д

#### **«Сочини рассказ»**

Ученикам предлагается придумать рассказ. Один из участников игры должен произнести первую фразу, другой – повторить её и добавить следующую, и т.д

Например:

1 ученик: «Жил-был в Антарктиде пингвин.»

2 ученик: «Жил был в Антарктиде пингвин. Однажды он пошел на прогулку» и т.д

#### **«Подбери синоним»**

Сначала педагог объясняет ученикам, что одно и тоже явление или предмет можно назвать разными словами. Такие слова, сходные по значению, и есть синонимы.

Педагог: «Зяц трусливый. А как еще можно его назвать?»

Ученик: «Пугливый, боязливый, робкий, несмелый»

Педагог: «Волк злой. А как еще его можно назвать?»

Ученик: «Сердитый, свирепый, жестокий»

Педагог: «Винни Пух смешной. А какими еще словами его можно назвать?»

Ученик: «Веселый, забавный, потешный»

#### **«Подбери омоним»**

Сначала педагог объясняет ученикам, что одно и тоже слово обозначает разные понятия. Например коса – это и сплетенные пряди волос, и сельскохозяйственное орудие, и узкая полоска земли, отходящая от берега. После этого можно предложить ученику самостоятельно подобрать омонимы к различным словам. Например:

Педагог: «Какие значения есть у слова «лук»?»

Ученик: «Съедобное растение, оружие для метания стрел»

Педагог: «Что означает слово «ключ»?»

Ученик: «инструмент для открывания замка, родник, музыкальный знак»

Можно обсудить с детьми значения таких слов как игла, ручка, нога, нос, язык и т.д.

#### **«Подбери антоним»**

Сначала нужно рассказать ребенку о том, что ко многим словам можно подобрать противоположные по смыслу, то есть антонимы.

Затем следует ввести в игру сказочного персонажа, например колобка, который очень любит искать антонимы. Дети передают колобка друг другу заканчивая при этом начатую фразу, например:

Ночью темно, а днем...

Компот жидкий, а кисель...

Мороженое холодное, а чай...

Слон большой, а муравей...

Башня высокая, а избушка...

Камень твердый, а глина...  
Шоколад сладкий, а перец...  
Сказки бывают смешные и ...

Полезно прочитать детям стихотворение Д. Чиарди «Прощальная игра».

#### «Потерянные слова»

Педагог читает ученикам стихотворение, но при этом намеренно не договаривает последнее слово в строчке, таким образом, предлагает им самостоятельно подобрать рифму. Возможно с первого раза кому-то не удастся правильно подобрать слово. В этом случае этим детям требуется помощь. Для этой игры прекрасно подходит стихотворение Даниила Хармса «Очень страшная история»:

Доедая с маслом булку,  
Братья шли по переулку.  
Вдруг на них из закоулка  
Пес большой залаял гулко.

Сказал младший: «Вот напасть,  
Хочет он на нас напасть.  
Чтоб в беду нам не попасть,  
Псу мы бросим булку в пасть».

Все закончилось прекрасно.  
Братьям сразу стало ясно,  
Что на каждую прогулку  
Надо брать с собою булку.

#### «Сочини стихотворение»

Дети младшего школьного возраста вполне способны сочинять простые стихи. Подобные упражнения прекрасно помогают развивать речь и образное мышление. Педагог должен придумать две первые строчки стихотворения, а ученик – продолжение.

##### игра «Слово в слове»

(в каждом слове «спряталось» еще одно слово)

Смородина, хлопושка, гармошка, ласточки, стрекоза, морозы, тапочки, дорожки, бабочка, буквари, радуга, дорога, платочки, огород, олень, угроза, камыши, морозы, дорога, лесник, ягоды, гвоздика, победа, погода, фасоль, скрипка, восток, забор.

Ответы: смородина – родина, хлопושка – пушка, гармошка – мошка, ласточки – точки, стрекоза – коза, морозы – розы, тапочки – почки, дорожки – рожки, бабочка – бочка, буквари – буква, радуга – дуга, дорога – рога, платочки – точки, огород – город, олень – лень, угроза – роза, камыши – мыши, морозы – розы, дорога – рога, лесник – лес, ягоды – годы, гвоздика – гвозди, победа – беда, погода – года, фасоль – соль, скрипка – скрип, восток – ток, забор – бор.

##### игра «Собери слова»

По кругу написано шесть букв. Сколько различных слов - имен существительных - вы здесь прочтете? Можно читать по ходу часовой стрелки и в обратном направлении: слова можно складывать из любых букв, только читайте их подряд, не пропуская.

##### игра «Анаграмма»

Не раз в оркестре я звучала,  
Мой голос струнный так певуч!  
Но «Ф» мое поставь с начала,  
И я во тьму направлю луч.  
(Ответ: «Арфа» — «фара».)

Вот вам - повозка, не телега,  
Но если в ней, взяв букву слева,  
Перенести на правый борт,  
То будет русских яблок сорт.  
(Ответ: «Сани» - «анис».)

#### «Потерянные слова»

Педагог читает ученикам стихотворение, но при этом намеренно не договаривает последнее слово в строчке, таким образом, предлагает им самостоятельно подобрать рифму. Возможно с первого раза

кому-то не удастся правильно подобрать слово. В этом случае этим детям требуется помощь. Для этой игры прекрасно подходит стихотворение Даниила Хармса «Очень страшная история»:

Доедая с маслом булку,  
 Братья шли по (переулку)  
 Вдруг на них из закоулка  
 Пес большой залаял (гулко)  
 Сказал младший: «Вот напасть,  
 Хочет он на нас (напасть)  
 Чтоб в беду нам не попасть,  
 Псу мы бросим булку (в пасть».)  
 Все закончилось прекрасно.  
 Братьям сразу стало (ясно,  
 Что на каждую прогулку  
 Надо брать с собою (булку.)

**«Сочини стихотворение»**

Дети младшего школьного возраста вполне способны сочинять простые стихи. Подобные упражнения прекрасно помогают развивать речь и образное мышление. Педагог предлагает ребенку две первые строчки стихотворения, а ученик – придумывает продолжение.

Ночной порой в глуши лесной  
 Медведь к душлу пробрался...

Очень многие считают  
 Что коровы не летают....

Залез в бутылку таракан  
 А вылезти не смог...

-Эх, вздыхали червяки,  
 Раньше были рыбаки....

Убежало молоко  
 Убежало далеко....

Жора Кошкин из гнезда  
 Цапнул вороненка...

**Приложение 7.**

**Сводная таблица учета результатов освоения программы обучающимися. (Лист регистрации выполнения аттестационных испытаний)**

**Сводная таблица результатов «Смысловое чтение» у обучающихся**

№	Ф И У Ч Е Н И К А	поиск информации и понимание прочитанного				преобразование и интерпретация информации			оценка информации	
		Самостоятельное выделение основной мысли (в целом)	Умение находить в тексте требуемую информацию	Выделение главной и второстепенной информации	Деление на абзацы и составление плана прочитанного текста	Прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку произведения	Самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно	Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения	Оценивать содержание, языковые особенности и

		тексте или его фраг- менте							о прочих тан- ном	инстру- менту текста

### Оценочная шкала:

высокий уровень - ученик свободно владеет умением, самостоятельно использует умение при решении образовательных задач

средний уровень - ученик владеет умением, самостоятельно использует умение при решении образовательных задач, в отдельных

случаях испытывает затруднение или допускает незначительные ошибки

низкий уровень - ученик испытывает затруднение при использовании умения на практике, применяет умение в большей степени под контролем учителя

Шкала:

3 б.- полный развернутый ответ

2б. – достаточный ответ

1б. – мысль выражена слабо

0 б.- не ответил

В творческом объединении имеются папки достижений. В них складываются все работы учащихся, дипломы, грамоты, публикации. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей.

Личностные достижения обучающихся (участие и победы в различных конкурсах, олимпиадах, фестивалях разных уровней) также отслеживаются с помощью рейтинговой системы оценки.

Критериями данного параметра являются социализация, адаптация ребенка; жизненное и профессиональное определение ребенка, умение общаться в кругу сверстников и взрослых.