

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пилюгинская средняя общеобразовательная школа»
Оренбургской области Бугурусланского района**

«Принято»
на педагогическом совете школы
Протокол № 9 от 28.08. 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Пилюгинская СОШ»
_____/Е.Г. Михалева/
Приказ № 254 от 28.08. 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности**

«Краевед»

Базовый уровень освоения
Возраст обучающихся: 8 -17 лет
Срок реализации: 1 год (144 ч)

Автор - составитель:
Прасолова Марина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Пилюгино, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1.	Направленность программы
1.2.	Уровень освоения программы
1.3.	Актуальность программы
1.4.	Новизна программы
1.5.	Отличительные особенности программы
1.6.	Адресат программы
1.7.	Объем и сроки освоения программы
1.8.	Формы организации образовательного процесса
1.9.	Режим занятий
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3.1	Учебный план
3.2	Содержание учебного плана
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ
7.1	Глоссарий по теме «Музееведение»
7.2	Тестовые задания «Оренбургский край в годы ВОВ»
7.3	Улицы, названные в честь героев-земляков
7.4	Занятие-игра «Знатоки»

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность. Содержание программы направлено на изучение биоэкологического разнообразия и истории села Пилюгино посредством музейной педагогики, способствует активизации творческого потенциала школьников и педагогов, причастных к краеведческой и музейной деятельности. Участники получают возможность приобщиться к разным сферам музейной работы.

Основными принципами музейной деятельности является формирование чувства патриотизма, любви к своей Родине посредством привлечения школьников к краеведческой, музейной и поисково-исследовательской работе, расширение кругозора воспитанников через посещение музеев города Оренбурга.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 № 196(ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 19 октября 2020 г. № 575 "Об утверждении Методики расчета показателя "Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся";
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» 2018-2025гг;
- Постановление Правительства Оренбургской области от 04.07.2019 года №485-пп «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Оренбургской области»;
- Постановление Правительства Оренбургской области от 14.01.2021 года «5-п «О запуске в промышленную эксплуатацию автоматизированной системы «Государственные (муниципальные) услуги в сфере образования Оренбургской области»;
- Региональный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образования» (+ соглашения с главами муниципальных образований о выполнении показателей проекта);
- Приказ министерства образования Оренбургской области от 23.07.2020 года № 01-21/979 «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей в Оренбургской области»;

- Приказ министерства образования Оренбургской области от 25.03.2021 года № 01-21/488 «О наполнении Навигатора дополнительного образования детей»;
- Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.2.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (начало и окончание занятий, продолжительность учебных занятий, учебная нагрузка при пятидневной и шестидневной учебной недели, продолжительность выполнения домашних заданий, шкалы трудности учебных предметов на уровне начального общего, основного общего, среднего общего образования);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пилюгинская средняя общеобразовательная школа».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы «Краевед» в том, что обучающиеся получают основные навыки в работе с памятниками, предметами музея, познакомятся с особенностями работы экскурсовода, экспозиционера, поисковика через изучение биоэкологического разнообразия и истории с. Пилюгино, Бугурусланского р., получают навыки в работе создания экспозиций музея.

1.4. Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в ходе ее реализации, обучающиеся получают комплексный блок знаний по специальным музейным дисциплинам, с учетом изучения особенностей биоэкологического разнообразия и истории с. Пилюгино, Бугурусланского района. Так же по итогам каждого модуля обучающиеся будут принимать участие в конкурсах, изготавливать творческие работы.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы от других заключаются в том, что здесь рассматривается именно школьный музей – самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, который является призмой, через которую школьники получают возможность узнать о некоторых музейных профессиях и их особенностях, изучить биоэко-

логическое разнообразие и историю с.Пилюгино, Бугурусланского района, Оренбургской области, оценить свое настоящее и приступить к реализации своего будущего.

Выразить свои впечатления и свое понимание окружающей действительности обучающиеся могут через участие в краеведческих конкурсах, создание собственных, авторских экспозиций в школьном музее.

Программа включает в себя тематические модули, направленные на изучение биоэкологического разнообразия и истории с.Пилюгино, Бугурусланского района, Оренбургской области, формирование базовых навыков по работе в музее.

1.6. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 8 -17 лет, которые получают базовые представления об окружающем нас мире, о музейных профессиях и их особенностях, о природном богатстве своей малой родины, параллельно изучая биоэкологическое разнообразие и историю с.Пилюгино, Бугурусланского района, Оренбургской области, посредством музейной педагогики для более полного развития мировоззрения личности.

1.7. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Краевед» рассчитана на один год обучения, 144 учебных часа.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются: лекции с применением презентаций и научных фильмов, беседы, дистанционные экскурсии в музей города Бугуруслана, Бугурусланского района, Оренбургской области, практические занятия, участие в конкурсах.

1.9. Режим занятий

Занятия в учебных группах проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 часа.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование интереса к истории родного края и его природным богатствам посредством основных навыков работы музейного экскурсовода, экспозиционера и активиста музея.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитывать интерес к музейным профессиям;
- воспитывать желание заниматься исследовательской работой;
- воспитывать ответственность в отношении к работе;
- воспитывать эстетические чувства (умение видеть красоту и желание ее сохранить).

Развивающие:

- развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к изучению биоэкологического краеведения и истории с.Пилюгино, Бугурусланского района, Оренбургской области, посредством музейной педагогики;
- развивать коммуникативные способности обучающихся, навыки современных способов поиска путей решения проблем;
- профессионально ориентировать обучающихся в музейной среде;
- развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся в процессе работы в школьном музее при составлении экспозиций.

Обучающие:

- углубить знания об истории с.Пилюгино, Бугурусланского района, Оренбургской области, развивая межпредметные связи;
- познакомить с терминологией, используемой в музее;
- обучить специальным умениям и навыкам в обращении с музейными экспонатами, особенностями их хранения;
- обучить правилам ведения учета и регистрации экспонатов музея;
- сформировать трудовые умения в практической музейной деятельности;
- научить подготовке и проведению экскурсий по музею;
- сформировать умение вести поисковую деятельность.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I модуль - изучение музейных тонкостей (72 часа)					
1	Музей. Виды музеев. Школьный музей	2	2	0	Дискуссия, анкетирование
2	Музеи города Бугуруслана, Оренбурга, Оренбургской области	10		10	Дискуссия, опрос, анкетирование
3	Музейный хранитель (фондовик/фондохранитель)	4	2	2	Дискуссия, опрос
4	Музейный экспозиционер и экскурсовод музея. Музейная экспозиция и экскурсия	48	14	34	Диспут
5	Творческие работы, участие в конкурсах	8		8	
Всего часов:		72	18	54	
II блок изучение истории с. Пилюгино, Оренбургского края (98 часов)					
1	История пилюгинской округи и села Пилюгино	10	2	8	Дискуссия, работа над докладами, разработка проекта экспозиции и экскурсии по истории родного края
2	Экология села Пилюгино	10	2	8	Дискуссия, презентация
3	Природное наследие края	10	2	8	Опрос, презентация и защита рефератов
4	Историко-культурное наследие	10		10	Дискуссия,

					презентация
5	Биоразнообразие края	22	4	18	Опрос, презентация
Всего часов:		72	10	52	
Итого часов по программе:		144	28	106	

3.2 Содержание учебного плана

I Раздел - изучение специфики музейного дела

Блок 1. Музей. Виды музеев. Школьный музей

Теория. Вводное занятие. Что такое музей. Основные понятия музееведения. Основные профили музеев. Школьный музей и его значение. Разнообразие музеев мира. Творческие работы, участие в конкурсах

Блок 2. Музеи города Оренбурга, Бугуруслана, Оренбургской области

Практика Знакомство с музеями города Оренбурга,

Практика Знакомство с музеями Оренбургской области

Практика Знакомство с музеями города Бугуруслана, Бугурусланского района

Практика Знакомство с музеями города Бузулука, Бузулукского района

Практика Знакомство с музеями города Оренбургской области

Творческие работы, участие в конкурсах

Блок 3. Музейный хранитель

Тема 1. Фонд музея. Музейный хранитель

Теория. Фонд музея и пути его формирования. Разновидности музейного фонда. Основы работы музейного хранителя и его основные обязанности. Основные документы музейного хранителя.

Тема 2. Особенности фондовой работы в современном музее

Практика. Учет и научное описание музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, коллекционные описи, паспорта музейных предметов и картотека музея. Дополнение, изменение, реставрация.

Творческие работы, участие в конкурсах

Блок 4. Музейный экспозиционер и экскурсовод. Музейная экспозиция и экскурсия.

Тема 1. Основные понятия музейной экспозиции. Методы построения экспозиции

Теория. Понятие – музейная экспозиция. Правила и методы построения экспозиции. Экспонаты, их роль и распределение в экспозиции.

Тема 2. Проектирование экспозиции. Переэкспозиция.

Теория. Тематико-экспозиционный план. Проектирование экспозиции. Основные способы оформления вертикального и горизонтального плана экспозиции. Выставка объемных предметов. Переэкспозиция.

Тема 3. Экскурсовод музея.

Теория. Экскурсовод музея и его основные характеристики. Типы экскурсий. Определение темы и составление плана экскурсии. Правила проведения экскурсии.

Тема 4. Краеведческий музей.

Теория. Краеведческий музей. Русская изба и русская печь. Красный угол и его значение. Обереги и их значение.

Практика Изготовление макета ткацкого станка и плетение дерюжек.

Практика Изготовление кукол-оберегов.

Тема 5. Многонациональный пилюгинский край

Теория. Народы населяющие пилюгинский край. Обряды и обычаи.

Практика Изготовление кукол в национальных костюмах.

Тема 6. Оформление музейной экспозиции путем состаривания предметов.

Теория. Способы состаривания бумаги.

Тема 7. Летопись родной школы

Теория. История школы и ее учителя

Практика Обновление материала об учителях.

Творческие работы, участие в конкурсах

Блок 5. Изготовление проекта музейной экспозиции и разработка экскурсии по I блоку

Практика

Творческие работы, участие в конкурсах

II Раздел - изучение истории с. Пилюгино

Блок 1. История пилюгинской округи и села Пилюгино. **Теория**

Практика Просмотр и обсуждение школьного фильма из истории образования села Пилюгино. Пилюжане на фронтах Великой Отечественной войны. Известные люди прославившие свою малую родину. Знакомство с памятниками села Пилюгино. Исчезнувшие села.

Блок 2. Экология МО «Пилюгинский сельсовет»

Тема 1. Состояние окружающей среды

Теория Экологическая обстановка. Проблемы загрязнения окружающей среды. Экология Малого Кинеля. Экология и природные ресурсы района.

Творческие работы, участие в конкурсах

Блок 3. Природное наследие края

Теория Памятники природы. Общее понятие. Значение статуса «памятник природы». Основной перечень природных памятников Оренбургского края, Бугурусланского района.

Практика Творческие работы, участие в конкурсах, экскурсии

Блок 4. Историко-культурное наследие края

Тема 1. Теория Памятники истории, архитектуры и градостроительства исторических городов региона (Оренбург, Бузулук, Бугуруслан, с. Пилюгино, с. Державино, с. Преображенка). История оренбургского пухового платка. Петр Иванович Рычков «Опыт о козьей шерсти».

Практика

Творческие работы, участие в конкурсах.

Блок 5. Биоразнообразие Бугурусланского района.

Теория. Видовое разнообразие растительного мира. Краснокнижные виды растений, животных. Лекарственные растения.

Практика. Творческие работы, участие в конкурсах.

Творческие работы, участие в конкурсах

4. Формируемые результаты

<p>Личностные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению; – имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи; - умеет корректно отстаивать свою точку зрения; - умеет вести себя экологически грамотно в природной среде. – имеет коммуникативные навыки; – ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности; – уважительно относится к процессу и результату труда; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
<p>Метапредметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работает по предложенному педагогом плану; – умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков; - выполняет учебно-исследовательскую работу; – умеет работать с различными источниками информации (учебной, научно-популярной, интернет-ресурсами); - умеет творчески подходить к собственной деятельности; - развиты познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; – умеет рационально организовать рабочее место; - умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет применять полученные знания на практике; – умеет творчески подходить к выполнению задания; – умеет ставить цель и планировать процесс ее достижения; – умеет подготовить исследовательскую работу, представить себя и свою работу; – имеет устойчивое внимание и наблюдательность; - имеет способность к абстрактному и критическому мышлению, исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов, способность к принятию нестандартных решений и разрешению проблемных ситуаций.
<p>Предметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеет азами специальной терминологии; - знает историю Оренбургского края и его биоэкологическое разнообразие; - знает основы взаимосвязи истории и музееведения; - знает выдающихся ученых занимающихся изучением Оренбургского края; - знает терминологию изучаемого предмета. - умеет ориентироваться в общих проблемах музееведения и школы; - владеет знаниями биоэкологии Оренбургского края; - владеет знаниями о музееведении как о науке.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы зависит и от материально-технического оснащения. Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- *техническое оборудование* - компьютер, проектор, флешка;
- *информационное обеспечение* - интернет источники;
- *дидактическое оснащение* - коллекции рисунков, фото и видеоматериалов;
- *оборудование и материалы* - пластилин или глина, цв. бумага, картон, степлер, цв. карандаши, краски, кисти, ножницы, клей.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. При реализации программы активно используются экскурсии в музеи и экскурсии в музеи города Бугуруслана, г.Оренбурга, Бугурусланского района.

2. Формы аттестации/контроля

Ожидаемые результаты и способы их проверки

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ творческих работ, наблюдение за коллективной работой по выполнению и защите проектов, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся).

Итоговая диагностика по завершении учебного года обучения проходит в форме тестирования, викторины, защиты проектов.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- беседа;
- опрос;
- дискуссия;
- презентация творческих работ;
- защита рефератов;
- тестирования;
- отчет по результатам индивидуальной работы и др.

3. Оценочные материалы

Для оценки результативности программы предлагается два метода педагогической диагностики:

1. оценка знаний, умений, навыков воспитанников в ходе освоения программы;
2. анализ практической деятельности воспитанников после проведения экскурсий, выступлений, защиты рефератов и докладов.

4.1 Критерии оценки и показатели личностных достижений воспитанников в ходе освоения программы

I Освоение программы:

- усвоение содержания программы и основных терминов

- 0- очень низкий уровень;
- 1 – уровень ниже среднего;
- 2 – средний уровень;
- 3 – уровень выше среднего;
- 4 – очень высокий уровень.

- умение анализировать и перерабатывать информацию

- 0- очень низкий уровень;
- 1 –низкий уровень;

- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень;
- 4 – очень высокий уровень.

- степень освоения программы

- 0- очень низкий уровень;
- 1 –низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень;
- 4 – очень высокий уровень.

- качество самостоятельной работы

- 0- очень низкий уровень;
- 1 –низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень;
- 4 – очень высокий уровень.

- устойчивость интереса к предмету

- 0 – не устойчивый;
- 1 – слабо устойчивый;
- 2 – средне устойчивый;
- 3 – устойчивый;
- 4 – очень устойчивый.

- точность и грамотность выполнения задания

- 0 – очень низкая;
- 1 – низкая;
- 2 – средняя;
- 3 – высокая;
- 4 – очень высокая.

II Творческая активность:

- активность в учебном процессе

- 0 – очень низкая;
- 1 – низкая;
- 2 – средняя;
- 3 – высокая;
- 4 – очень высокая.

- творческий подход к выполнению заданий

- 1 – очень низкий;
- 2 – низкий;
- 3 – высокий;
- 4 – очень высокий.

- умеет ли воспитанник прогнозировать результаты своей деятельности

- 0 – нет;
- 1 – скорее нет;
- 2 – иногда;
- 3 – скорее да;

4 – да.

4.2 Контрольные вопросы для диагностики усвоения разделов программы по изучению музееведения

1. Понятие «основной фонд музея». Состав основного фонда музея.
2. К предметам основного фонда музея относятся:
 - А) вещественные и документальные памятники;
 - Б) памятники изобразительного искусства;
 - В) памятники культуры
3. Что такое главная инвентарная книга музея? Функции и предназначение инвентарной книги.
4. Шифрование музейных предметов может производиться:
 - А) черной тушью;
 - Б) масляной краской;
 - В) шариковой ручкой
5. К понятиям музейной экспозиции относятся:
 - А) этикетка;
 - Б) экспонат;
 - В) экспонент
6. Каковы основные правила построения экспозиции?
7. Отрицательные и положительные стороны выставки объемных предметов.
8. Каковы основные функции экскурсии?
9. Каковы основные задачи экскурсовода?
10. Актив музея. Его состав, задачи, функции.
11. Роль детского самоуправления в музейном деле.
12. Принципы поисковой работы. Выбор темы поисковой работы.
13. Правила работы с поисковым материалом.

5. Методические материалы

Проведение занятий и получение детьми знаний, умений и навыков должно проходить как в форме активного диалога, беседы, объяснения и обсуждения теоретического и наглядного материалов, так и в практической форме, в зависимости от изучаемого материала. Проверка результатов должна производиться в виде опросов, тестов, контрольных и самостоятельных работ, и должны оцениваться педагогом.

Для работы с воспитанниками по данной программе необходим в образовательном учреждении музей, музейная комната, где можно было бы наглядно проследить работу музея по темам, предложенным в учебно-тематическом плане, а так же дополнить содержание музея новыми экспозициями и экскурсиями.

Для работы в музее образовательного учреждения обучающихся необходимо ознакомить с правилами поведения в музее. Все знания этих правил должны быть закреплены в процессе опроса или зачета.

При работе по данной программе для реализации поставленных задач и достижения планируемых целевых ориентиров используется комплекс педагогических технологий обучения, а так же рекомендуется широко применять игровые методы обучения. Обязательными факторами являются активность, самостоятельность и общение детей в процессе обучения. Одним из путей реализации потенциала воспитанников при работе по программе может служить применение адаптивных технологий обучения, которые заключаются в последовательности фаз обучения: 1) объяснение учебного материала, 2) индивидуальный подход педагога к обучающимся на теоретических и практических занятиях, 3) самостоятельная работа обучающихся. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи не должны быть изолированными друг от друга областями педагогической деятельности. Неразрывность этих процессов, их взаимосвязь необходимо иметь в виду при работе по программе.

Все это формирует устойчивый интерес к предмету, хорошее усвоение преподаваемого материала и, как результат, ведет к успешной реализации программы.

6. Список литературы

1. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Богуславский, С.Р. Школьный литературный музей-клуб. Книга для учителя. Из опыта работы. М.: Просвещение. 1989.
3. Галкина, Е.Л. Посетитель об этнографических материалах в экспозиции краеведческого музея. М.:Сб.тр. НИИ культуры. - № 65, 1978.
4. Галкина, Е.Л. Музеи под открытым небом (на материалах РСФСР) //Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры/Труды НИИ культуры. - № 109. М.: 1982.
5. Горский, В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования //Дополнительное образование, 2003 – № 4.
6. Горский, В.А. Становление и социальное самоопределение личности в системе дополнительного образования // Дополнительное образование, 2001– № 9.
7. Дукельский, В.Ю. Памятники истории культуры в системе музейной деятельности. М.: 1986.
8. Закс, А.Б.; Янбых, Л.Е. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. Тр.Государственного исторического музея. М.: 1980.
9. Ланкова, Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: сценарии занятий. Уч.пос.. М.: Владос, 2001.
10. Лысикова, О.В. Музеи мира. Уч.пос. М.: Флинга:Наука, 2002.
11. Мазыкина, Н.В. Анализ опыта работы системы патриотического воспитания в регионах. // Дополнительное образование и воспитание, 2008-№ 7.
12. Масленникова, И.А. Музеи Америки: подход к работе с аудиторией // Учреждения культуры № 9, 2009.
13. Музей в школе: стимул к размышлению. Сборник статей. М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2005.
14. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М.: 1986.
15. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (18-20 вв.). – часть 1,2. М.:1991.
16. Палаткина, Т.М. Школьный музей. М.: Светотон, 2004.
17. Решетников, Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие.- М.: ФЦДЮТиК, 2005.
18. Смирнова, Т.А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы // Учреждения культуры № 5, 2010.
19. Сосновская, Е.В. Научная концепция комплектования фондов музея // Учреждения культуры № 5, 2010.
20. Туманов, В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.
21. Туманов, В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК, изд. второе, исправленное, 2003.
22. Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд.третье, дополненное. М.: ЦДЮТиК, 2006.
23. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия», 2001.
24. Ширко, К.Н., Малышев Я.В. Нормативно-правовое регулирование музейного дела // Учреждения культуры № 11, 2009.
25. Шулепов, Э.А. Основы музееведения. Уч. пос. М.: Едиториал УРСС, 2005.

26. Эюбова, Л. «Средствами музейной педагогики»// Патриот Отечества № 8, 2009.
27. Юмашева, Ю.Ю. Идентификационная маркировка предметов музейного хранения // Учреждения культуры № 7, 2009.
28. Юхневич, М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2007.
29. Юхневич, М.Ю. Школьный музей на рубеже веков. Мет.рек. М.:2001.
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Электронный ресурс).

7. Приложение

7.1 Глоссарий по теме «Музееведение»

1 Музей - это научно исследовательское и научно просветительское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры.

2 Музейный хранитель - это специалист музея, который обеспечивает достойное хранение, учет, документирование и экспонирование фондов музея.

Основная деятельность музейного хранителя связана с выполнением организационно-технических функций по обеспечению сохранности, порядка хранения и использования музейных фондов.

К основным обязанностям музейного хранителя относятся:

- прием предметов для их временного хранения до проведения экспертизы фондово-закупочной комиссией;
 - прием на ответственное хранение музейных предметов, принятых на постоянное хранение;
 - регистрация, маркировка, хранение и учет музейных предметов;
 - систематизация музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения;
 - соблюдение режимов хранения музейных предметов;
 - упаковка и транспортировка музейных предметов;
 - выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации;
 - изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение;
 - ведение научно-исследовательской работы;
 - оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей.
- К профессионально важным качествам музейного хранителя относятся:
- хорошая долговременная и оперативная память, развитое внимание к деталям, цифрам, символам, знакам и пр.;
 - системный тип мышления, направленный на запоминание и анализ большого массива информации;
 - склонность к работе с документацией;
 - развитая тонкая моторика;
 - способность заниматься длительное время монотонной работой, требующей повышенной концентрации внимания;
 - тщательное выполнение формализованных требований;
 - организованность, аккуратность, пунктуальность.

3 Музейный фонд - это совокупность памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, находящихся в ведении музеев, постоянно действующих выставок, научных учреждений и учебных заведений; в музейный фонд входят также коллекции и отдельные предметы.

4 Инвентарная книга - это основной документ учета музейных предметов.

5 Шифрование музейных предметов это определение сокращенного названия с инвентарным номером.

Основное правило при шифровании музейных предметов: шифр должен проставляться на неэкспозиционной стороне, так, чтобы он не был виден посетителям.

Шифр – это сокращенное до первых букв название музея (например, музей истории школы – МИШ), далее ставится номер по книге поступлений. Шифр (учетные обозначения) может проставляться на самом предмете; если этот способ применить нельзя, то на бирочке, которая подвешивается к предмету, либо на монтировке, упаковке, конверте, коробке и т. п. При нанесении шифра и номера важно не нанести ущерба предмету, его внешнему виду, содержанию и сохранности.

Шифры на фотографиях, плакатах, картах, рисунках, документах проставляются черной тушью на обратной стороне в верхнем или нижнем левом углу.

При шифровании изделий из ткани шифры проставляются на светлой плотной материи (коленкор, полотно) и пришиваются с изнанки.

На керамических предметах (глина, фарфор, фаянс), а также на предметах из дерева и камня условные обозначения проставляются на поддоне масляной краской или черной тушью и покрываются лаком. Запрещается проставлять шифры шариковой пастой, цветными или химическим карандашами: прикреплять этикетки металлическими булавками, кнопками ч т. п., от которых появляются пятна ржавчины и прорывы.

6 Музейный экспозиционер - это научный сотрудник музея, задействованный в процессе создания экспозиции.

У художника-экспозиционера две задачи: первая — найти такие пространственные, зримые, вещные связи, чтобы зритель ощущал синхронно и время экспонируемых предметов и наше время; вторая — построение и выявление этих связей в соответствии со специфическими законами пространственного восприятия.

Есть мнение, что экспозиционеру не обязательно погружаться в контент выставки. Это не верно: экспозиционер обязан изучить материал будущей выставки, только тогда он сможет <грамотно> профессионально организовать пространство и вместе с куратором расставить приоритеты, заботясь о едином целом.

Задача музейного художника заключается в переводе научного содержания экспозиции со словесного языка на язык образный. Его работа стала сродни творчеству театрального режиссера.

В музейный обиход вошло понятие «зрелищность». Музейная экспозиция органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа.

Художественное проектирование учитывает совокупность целого ряда факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.

В их числе такие данные, как оптимальная высота экспозиционного пояса; угол наклона витрин, наиболее удобный для осмотра выставленных в ней экспонатов; количество материалов, одновременно и с одной позиции попадающих в поле зрения человека; объем информации, которую способен усвоить человек за полтора – два часа пребывания в экспозиционных залах. Важное значение приобретает также цветовое и световое решение экспозиционного ансамбля. Художник должен стремиться к тому, чтобы различными способами концентрировать внимание зрителя и поддерживать в нем интерес на всем протяжении осмотра экспозиции, уметь вовремя снять «музейную» усталость и эмоциональную перегрузку.

7 Музейная экспозиция - это основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. Современная

Э.м. является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции (см. Научная концепция экспозиции, Художественная концепция экспозиции, Сценарий экспозиции). Являясь центральным звеном коммуникации музейной, Э.м. в соответствии с семиотическим подходом рассматривается как текст, а в соответствии с экономическим — как основной продукт музейный.

8 *Музейный экспонат* - это предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в музее. В качестве экспонатов могут выставляться произведения искусства, документы, артефакты, образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д., в соответствии с разработанной музеем или выставкой научной или художественной концепцией. Экспонаты могут принадлежать выставляющему их учреждению либо предоставляться их владельцами для временных выставок, в том числе проводимых на существенном удалении от мест их постоянного хранения.

В зависимости от вида экспонатов и способа их демонстрации для их сохранности могут создаваться и поддерживаться специальные климатические условия. Из соображений безопасности экспонаты могут помещаться в специальные защитные футляры и снабжаться охранной сигнализацией.

Для лучшего зрительского восприятия экспонаты, как правило, сопровождаются пояснительными надписями на соответствующих табличках или этикетках. В музейной практике такой способ передачи информации носит название этикетаж^[1].

Экспонаты, которым в силу тематических соображений либо ввиду перегруженности фондов не находится места в основной экспозиции, хранятся в специально оборудованных хранилищах — так называемых запасниках.

В то время как современные экспонаты в основном служат для образовательных целей, несколько веков назад экспонаты подбирались и выставлялись, чтобы привлечь интерес публики и удовлетворить её любопытство. (В России примером создания набора экспонатов с развлекательной целью может служить открытие в 1714 году в Санкт-Петербурге музея под названием «Кунсткамера»).

Развитие технологий в XXI веке привело к созданию цифровых экспонатов. Размещённое в музеях оборудование позволяет осуществлять виртуальное (в том числе голографическое) отображение особо ценных либо не подлежащих экспонированию для широкой публики предметов и документов, аудио- и видеоэкскурсии по музею или выставке.

9 *Музейный экскурсовод* - это специалист по проведению экскурсий.

До конца 60-х годов XX века, профессии гида-экскурсовода в СССР не существовало. Функции гидов выполняли энтузиасты-добровольцы, часто, на безвозмездной основе. Иногда, обязанности по проведению экскурсий возлагали, дополнительно к основным, на педагогов, сотрудников вузов, музеев. Эти люди должны были достаточно хорошо знать свой город и уметь познакомить туристов с местными достопримечательностями. Штатные экскурсоводы были лишь в единицах музеев и экскурсионных бюро. И лишь в 1969 году, было принято несколько директив, направленных на развитие в «стране советов» туризма и экскурсионного дела.

10 *Правила проведения экскурсий*

Экскурсоводу необходимо постоянно пополнять и совершенствовать свои знания, обладать чувством нового, изучать запросы и интересы аудитории; проявлять воспитанность, высокую культуру в работе; быть вежливым, тактичным в общении с экскурсантами; владеть методикой проведения экскурсии; любить свое дело.

Важное условие успешного проведения экскурсии – владение экскурсоводом искусством слова, свободное изложение материала. Это предъявляет определенные требования к культуре речи экскурсовода: во-первых, речь должна быть построена грамотно, логично; во-вторых, чтобы дать наиболее полное представление об объектах, исторических событиях, конкретных лицах, речь должна быть точной и в то же время образной, что достигается уме-

лым использованием сравнений, цитат, ярких эпитетов, метафор, пословиц, поговорок. Речь должна быть экономной. Экскурсоводу следует заранее тщательно продумать свою речь, найти нужные слова и точные формулировки для анализа экскурсионных объектов и рассказа о связанных с ними событиях.

Экскурсовод должен тщательно отбирать специальные термины и иностранные слова и в совершенстве владеть техникой речи: четкостью дикции, правильным произношением звуков. Следует избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала содействует повышению внимания экскурсантов, более глубокому восприятию темы в целом.

Немаловажное значение имеет правильно выбранный темп рассказа. Скорость речи экскурсовода зависит от содержания экскурсии (например, медленнее излагаются выводы, обобщения) и скорости движения автобуса. Объект находится в поле зрения экскурсантов считанные секунды, и экскурсовод должен дать основной материал, ускоряя темп речи. Торопливость речи в течение экскурсии недопустима, поскольку у экскурсантов может создаться впечатление о безразличии экскурсовода к теме экскурсии.

Экскурсовод не должен говорить непрерывно в течение всей экскурсии. Короткие паузы необходимы для подчеркивания фразы, перед изложением выводов, обобщений.

На аудиторию оказывают сильное воздействие интонация, эмоциональность рассказа экскурсовода, которая придает своеобразную окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к событиям, объектам, о которых идет речь. Тон рассказа в экскурсии должен меняться в зависимости от событий, о которых идет рассказ, от чувств, которые пытается выразить экскурсовод.

Экскурсовод должен находиться в приподнятом рабочем настроении и каждый раз заново переживать события и факты, излагаемые в экскурсии. Увлеченность темой, умение подняться над обыденностью, эмоциональность в изложении материала – эти качества экскурсовода вызывают ответную реакцию у слушателей. В этом случае обеспечен контакт даже с самой неподготовленной аудиторией.

Экскурсовод в начале экскурсии должен установить контакт с группой, определить её интересы, уровень знаний, и исходя из этого вести рассказ и показ по теме. Например, если группа состоит из местных жителей, которые все здания, памятники и другие объекты видят каждый день, задача экскурсовода сводится к показу деталей объектов и рассказу о малоизвестных фактах.

Иногда экскурсоводу необходимо снять напряжение с экскурсантов, появляющееся обычно не по его вине (не пришел вовремя автобус, не работает микрофон, испортилась погода и т.п.). Уместная шутка, улыбка, приподнятое настроение способствует установлению хорошего "психологического климата" на все время экскурсии. Однако юмор должен быть тактичным, ненавязчивым. Стремление во что бы то ни стало развеселить экскурсантов показывает, что экскурсовод недостаточно серьезно относится к экскурсии, что приводит к утрате контроля над группой.

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода. Экскурсовод должна отличать доброжелательность, уважение к личности экскурсантов; чуткость, внимательность к их психологическому состоянию; ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Экскурсовод должен быть точен, являться к месту приема экскурсионной группы заблаговременно, за 10-15 мин. до начала экскурсии. Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет внешний вид экскурсовода – скромность в одежде, причёске, выражение лица, походка, жесты.

Однако главное в экскурсии – это её высокая идейность и убедительность содержания, яркая эмоциональная форма проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода. От этого зависит авторитет экскурсовода, и завоевывается он каждый раз заново в процессе экскурсии.

7.2 Тестовые задания «Оренбургский край в годы ВОВ»

1 День объявления войны

- а) **22 июня 1941 года**
- б) 20 июня 1940 года
- в) 21 июня 1941 года

2 Число прибывших эвакуированных в Чкаловскую область

- а) 349 тысяч человек
- б) **240 тысяч человек**
- в) 140 тысяч человек

3 Что находилось во время войны в послевоенном здании типографии «Чкаловская комунна»

- а) **один из цехов 545 -го завода, производившего боеприпасы для фронта**
- б) завод «Автозапчасть»
- в) металлургических и коксохимических заводы из Днепропетровска и Днепродзержинска.

4 В годы войны было ссажено

- а) 73 тыс. сел
- б) **70 тыс. сел**
- в) 40 тыс. сел

5 С первых дней войны добровольно ушло на фронт

- а) **около 25 тыс. чкаловцев**
- б) около 27 тыс. чкаловцев
- в) 35 тыс. чкаловцев

6 Назовите имя поэта героя-земляка, участника ВОВ, который возглавил литературный сектор татарской оперной студии

- а) **М. Джалиль**
- б) С.Аксаков
- в) Т.Шевченко

7 В каком году М. Джалилю было присвоено звание Героя Советского Союза?

- а) **2 февраля 1956г.**
- б) 15 марта 1965 г.
- в) 22 апреля 1987 г.

3. Когда и за что была присуждена Ленинская премия Мусе Джалилю?

- а) **1957г., цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»**
- б) 1934 г., сборник «Орденоносные миллионы»
- в) 1938 г., поэма «Письмоносец»

8 Сколько «Моабитских тетрадей» написал М. Джалиль?

- а) 5
- б) **9**
- в) 13

9 В тылу у фашистов мужественно сражались наши земляки

- а) **М. Джалиль**
- б) **Римма Шершнева**
- в) А.И. Родимцев

10 Культура в годы войны тоже не исчезла. Под руководством Соловьева-Седого в Чкалове был организован передвижной театр

- а) **«Ястребок»**
- б) «Сокол»
- в) «Соловей»

7.3 Улицы города, названные в честь героев-земляков

Улица Абдрашитова Шамиля Мунасыповича(1921-1944). Уроженец г. Оренбурга, окончил военное авиационное училище летчиков. За войну совершил 242 боевых вылетов,

сбил 16 фашистских самолетов, погиб в воздушном бою у мыса Херсонес (Крым) 3 мая 1944 года. Звание Героя Советского Союза присвоено 2 августа 1944 года посмертно.

Именем Абдрашитова была названа в 1963 году бывшая улица Колодезная, берущая начало от улицы Полтавской и заканчивающаяся у проспекта Победы, проходящая через два района города: Промышленный и Центральный.

Улица Брыкина Алексея Александровича (1918-1956)

Родился в г. Оренбурге, окончил училище зенитной артиллерии. С 1938 года по 1955 год служил в Советской Армии. За годы войны полк под командованием А.А.Брыкина уничтожил зенитным огнем более 100 фашистских самолетов, множество живой силы и техники противника. Звание Героя Советского Союза присвоено 10 апреля 1945 года за форсирование Одера и проявленные при этом отвагу и мужество.

В 1963 году именем Брыкина была названа улица малой протяженности (начинается от улицы Бурзянцева, заканчивается улицей 9 Января), расположенная в Центральной части города к югу от улицы М.Горького. Бывшая улица Казначейная, затем переулочек Тюремный, переулочек Изоляционный.

Улица Муса Джалиль (Муса Мустафович Залилов) 1905-1944

Родился в селе Мустафино Шарлыкского района. В июле 1941 года призван в Красную Армию, был военным корреспондентом. В июле 1942 года раненым попал в плен и содержался в военной тюрьме Моабит, где вел подпольную борьбу и написал цикл известных всему миру стихов.

Казнен в августе 1944 года. Звание Героя Советского Союза М.М.Залилову, старшему политруку присвоено 2 февраля 1956 года посмертно за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

К 60-летию со дня рождения известного поэта в 1965 году одной из старых улиц города (бывший переулочек Свиной, Прямой) было присвоено имя героя – Мусы Джалиля. Она находится в районе Аренды.

Улица Курочкина Тимофея Петровича (1909-1943)

Родился в с. Колычеве Шарлыкского района. Воевал на Западном, Брянском, Воронежском фронтах, участвовал в обороне Москвы, освобождении Воронежской, Белгородской областей.

Звание Героя Советского Союза присвоено 10 января 1944 года посмертно за героизм, проявленный при выполнении боевого задания: 22 января 1943 года на станции Волокановка Белгородской области гвардии старший сержант, помощник командира взвода разведки Тимофей Петрович Курочкин грудью закрыл амбразуру вражеского пулемета.

Имя героя было присвоено в 1965 году к юбилею Победы бывшей улице Полевая, расположенной в Промышленном районе города. Улица Курочкина берет свое начало от Магистральной, пересекает Западную и Щорса, заканчивается у Магниторской улицы.

Улица Лабужского Степана Петровича (1923-1945)

Родился в с. Островном Саракташского района. В мирной жизни был мастером на все руки и на фронте, куда он ушел добровольцем, стал отличным снайпером, пулеметчиком, минометчиком, сапером.

Свой главный подвиг наш земляк совершил в бою за польский город Петраков. Фашисты хотели взорвать мост через реку Варту, но отделение саперов, которым командовал Лабужский, под огнем врага захватило его, а сам командир, рискуя собой, подобрался к горящим шнурам и успел перерезать их за секунды до взрыва. По мосту рванулись вперед, на запад наши части.

За этот подвиг С.П.Лабужскому было присвоено звание Героя Советского Союза. Погиб он в конце войны в боях за Берлин.

Улица С.П.Лабужского(бывшая ул.Завокзальная) расположена на северо-западе Оренбурга неподалеку от нефтемаслозавода, на котором Степан Петрович работал электро-монтером, закончив ФЗО.

Имя героя улице присвоено в 1977 году.

Улица Орлова Павла Александровича (1923-1945)

Уроженец Оренбурга, работал в локомотивном депо и учился на машиниста паровоза, в армии по призыву с 1942 года. Боевое крещение принял на Ленинградском фронте, участвовал в прорыве блокады.

Звание Героя Советского Союза пулеметчику Орлову П.А. присвоено 10 апреля 1945 года посмертно. Подвиг, совершенный Павлом Александровичем, помог отразить натиск фашистов на участке действий Краковской (Польша) группировки войск. Подразделение, в котором он служил перерезало коммуникации противника, заняло железнодорожную станцию Кшешевеце и удерживало ее до подхода основных сил.

Бывшая улица Пиликинская, Орловская, находящаяся неподалеку от железнодорожного вокзала областного центра, была переименована в 1965 году в честь 20-летия победы над фашизмом.

Улице было присвоено имя Героя Советского Союза Орлова П.А.

Улица Родимцева Александра Ильича (1905-1977)

Уроженец Оренбургской области (с. Шарлык), окончил военную академию имени М.Ф.Фрунзе, ускоренные штурманские курсы при академии.

Первой Золотой Звезды Героя Советского Союза наш земляк был удостоен за подвиги в Испании, где он под именем капитана Паблито сражался на стороне республиканцев против фашистов.

В начале Великой Отечественной войны авиадесантная бригада, которой командовал Родимцев, нанесла врагу сокрушительный удар в Голосеевском лесу под Киевом, и тогда - в августе 1941-го, чуть ли не впервые, остатки крупной гитлеровской части бежали на запад.

После жарких боев бригада была преобразована в 13-ю дивизию, которую в сентябре 1942 г. наше командование бросило в самое пекло Сталинградской битвы - в район от реки Царица до Мамаева кургана. О подвиге 13-й гвардейской дивизии рассказывает сохранившаяся со времен войны надпись на подпорной стене у самой Волги: "Здесь стояли насмерть гвардейцы Родимцева. Выстояв, мы победили смерть".

Дивизия, а потом и корпус А.И.Родимцева, прошли героический путь от Киева до берегов Волги, потом - до Германии. В июне 1945 года Александр Ильич Родимцев стал дважды Героем Советского Союза.

Улица А.И.Родимцева - одна из новых, широкая, красивая, со светлыми девятиэтажными зданиями, расположена в Северном поселке, в Дзержинском районе города. Появилась на карте города в 1981 году неподалеку от Шарлыкского шоссе, ведущего на родину Александра Ильича в с. Шарлык. Берет свое начало от ул. Брестская, заканчивается у улицы Просторной.

Улица Сухарева Александра Петровича (1919-1944)

Оренбуржец, рабочий Александр Петрович Сухарев был призван в армию еще до войны, его воинская специальность - сапер.

15 октября 1943 года он в передовой саперной группе обеспечивал переправу через Днепр. Под шквальным огнем противника А.П.Сухарев переправлял войска через реку, на западный берег, где надо было захватить плацдарм для дальнейшего наступления. Сухарева ранило несколько раз, но он продолжал свою тяжелую и опасную работу. Благодаря саперам форсирование Днепра и захват плацдарма прошли успешно.

Звание Героя Советского Союза было ему присвоено посмертно.

Имя героя было присвоено в 1965 году бывшей улице Крестьянской (до этого Шотовской). Она начинается в районе железнодорожного вокзала, довольно протяженная, заканчивается у Мало- Мельничной улицы.

7.4 Занятие - игра «Знатоки»

Цели и задачи: выявление и поддержка интеллектуально-одаренных обучающихся; создание условий для реализации творческих способностей учащихся, формирование навыков конкурсных испытаний.

Образовательные:

- проверка и оценка знаний обучающихся модуля образовательной программы № 5 «Биоразнообразие Оренбургского края»
- расширение кругозора обучающихся, развитие познавательных и творческих способностей учащихся посредством элементов игры, соревнования и решения проблемных вопросов,
- повышение интереса учащихся к биоразнообразию Оренбургского края

Развивающие:

- развитие нестандартного мышления,
- принятие самостоятельных решений в проблемных ситуациях в условиях новых учебных задач,

Воспитательные:

- формирование умений работать в команде, уважительно относиться к чужому мнению, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения
- воспитание культуры общения и развитие коммуникативных и познавательных умений.
- рост познавательной самостоятельности учащихся

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, компьютерная презентация.

Дидактические материалы: карточки-задания к раундам

План занятия:

Этап 1. Организационный момент

Этап 2. 2.1 Сообщение темы и цели занятия

2.2 Ознакомление учащихся с правилами проведения и ходом игры

Этап 3. Ход игры

Этап 4. Подведение итогов, награждение победителей

Ход игры.

< Музыкальное сопровождение >

Преподаватель: Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня мы проведем необычное занятие - интеллектуальную игру, чтобы определить, какая команда достойна звания “**Знатоки Оренбургского края**”. Я приветствуем участников игры, сегодня каждый из вас имеет шанс стать победителями, желаю всем удачи. И так мы начинаем.

Первый раунд – “Разминка”.

В первом раунде команды по очереди отвечают на заданные вопросы. Если у команды нет ответа, то возможность ответить (и заработать балл) получает другая команда.

Второй раунд – “Угадай кто”.

(Задания ко второму раунду - “Презентация - биоразнообразие краснокнижных видов Оренбургской области)

Третий раунд называется – “Угадай где”.

Четвертый раунд – “Конверт вопросов”

(члены команд сами себе задают вопросы)

Преподаватель: На этом мы завершаем "путешествие" по Оренбургскому краю.

Подведение итогов, награждение. *< Музыкальное сопровождение >*

Каждый раунд игры оценивается в соответствии с разработанными критериями оценок. Победителем игры становится команда, набравшая максимальное количество баллов.

